

LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS
AT URBANA-CHAMPAIGN

709.44

Ac14ca

1796-1797

Arch.



REFERENCE

SERIES



Digitized by the Internet Archive
in 2013

**CATALOGUES
OF THE
PARIS SALON
1673 TO 1881**

60 Volumes Compiled by

H. W. JANSON

GARLAND PUBLISHING, INC.

Publisher's note:

We regret an unfortunate error discovered only after the publication of this volume: the Salon catalogue presented here as that of 1797 is in fact that of 1798. This error arose because of confusion between the Gregorian and Revolutionary calendars. The Revolutionary year began on the 22nd or the 23rd of September, and the Salons in the middle 1790s began on the first day of the new year. For example, in the fifth year of the Republic, the Salon opened in September of 1796. However, the subsequent Salon, that of the sixth year of the Republic, did not open the following September, but was delayed until July, advancing it one year in the Gregorian calendar to 1798. Therefore, there was no Salon in 1797. In the next volume of this series, we reproduce the catalogue of the Salon of 1798 correctly designated.

**PARIS
SALONS
DE
1796, 1797**



GARLAND PUBLISHING, INC.

New York & London

1977

Bibliographical note:

These facsimiles have been made from
copies in the collection of the Depart-
ment of the History of Art, Oxford
University.

The Catalogues of the Paris Salon are
catalogued with the Library of Congress
as a serial.

LC 77-24778

ISBN 0-8240-1832-X

Printed in the United States of America

709.44

Arch

Ac 14 ca

1796-1797

EXPLICATION

DES OUVRAGES

DE PEINTURE, SCULPTURE,
ARCHITECTURE, GRAVURE,
DESSINS, MODÈLES, etc.

*Exposés dans le grand Salon du Musée
central des Arts,*

Sur l'invitation du Ministre de l'intérieur,

*Au mois de Vendémiaire, au cinquième
de la République Française.*

A P A R I S,

DE L'IMPRIMERIE DES SCIENCES ET ARTS,
rue Thérèse, près la rue Helvétius,

An 5 de la République.

Voyez les Additions à la fin.

AVERTISSEMENT.

Ce livret contient quatre divisions indiquées en titre, ainsi qu'au haut des pages, par l'un de ces mots, Peinture, Sculpture, Architecture, Gravure.

A la dernière sont joints, 1°. des Dessins faits d'après les grands maîtres d'Italie, parce que ces ouvrages précieux sont connus pour être destinés au burin; 2°. quelques objets qui tiennent plus ou moins de l'art du Dessin, mais qu'on ne peut classer séparément.

Dans chacune des quatre divisions, on a placé par ordre alphabétique le nom des artistes.

Le nom cité en tête de la notice des ouvrages d'un auteur, indiquant assez qu'ils ont été faits par lui, on ne répétera pas sans cesse à chaque article, par le citoyen (tel) peintre, sculpteur, etc. A ces mots oiseux, le Conservatoire, guidé par son penchant autant que par son devoir, substituera des choses utiles à l'art, et en particulier à ceux qui le professent.

Par exemple, pour lever les doutes de l'amateur, et l'empêcher de faire des pas inutiles, l'Artiste désignera dans sa notice les ouvrages qui lui

appartiennent en propre. En un mot, les Artistes sont invités à proposer au Conservatoire ce qu'ils croiront utile ou d'insérer ou de supprimer dans le livret, afin qu'on y trouve ce qui peut favoriser les arts, éclairer les amateurs, et qu'on n'y trouve que cela.

Dans l'intention de servir les intérêts des Artistes, le Conservatoire les invite à mettre désormais dans leurs notices,

1°. Leurs noms, prénoms, demeure, et le nom de leur maître;

2°. L'indication des ouvrages envoyés, qui appartiennent à l'auteur;

3°. Comme on peut envoyer au Conservatoire des écrits sous des noms supposés, les Artistes auront soin de signer leurs notices;

4°. Dans les morceaux d'histoire ou de genre, l'action sera précisée. Dans le récit historique qu'enverra l'Artiste, il indiquera l'action véritable du tableau, en soulignant le passage qui désigne spécialement cette action ou ce moment de l'action. Par ce moyen, le rédacteur, en donnant l'extrait du récit historique, sera sûr d'exposer le vrai sujet du tableau.

Le 25 fructidor était le terme de rigueur pour recevoir les notices; il a été prolongé jusqu'au 30. Les notices reçues depuis cette dernière date n'ont pu être insérées.

LES nouveautés, même les plus utiles, ont toujours éprouvé le choc des opinions; il serait trop heureux que cet effet conduisît à la vérité. Plusieurs personnes ont paru craindre qu'en ouvrant, tous les ans, aux beaux arts, un salon d'exposition, ce terme, trop rapproché, ne leur devînt funeste. Le plus grand nombre doit savoir gré au Gouvernement de n'avoir pas partagé leurs doutes, et de leur avoir facilité ainsi les moyens de faire connaître des ouvrages qui, pour la plupart, dans l'espace de deux années, se trouvent transportés loin de Paris.

A Londres, l'exposition a lieu tous les ans. On y invite les artistes étrangers et rëgnicoles qui habitent cette ville, à soumettre leurs productions au jugement public. On dit qu'un jury rejette les ouvrages trop médiocres, et l'on ajoute qu'il en rejette beaucoup. Les arts ont-ils gagné en Angleterre, depuis que cet usage y existe?

Quoi qu'il en soit, ici les intérêts particuliers, ceux du moment sur-tout, disparaîtront

avec les circonstances, qui changeront en bien. Mais, dès aujourd'hui, le nombre des inscrits pour l'exposition étant plus considérable qu'il ne l'était l'année dernière, on a la preuve que l'invitation du Ministre de l'intérieur, relative à l'exposition qui va avoir lieu, a satisfait le plus grand nombre des Artistes.

Il a paru utile et convenable de conserver ici le texte de cette invitation. Le voici :

LE MINISTRE DE L'INTÉRIEUR,
AUX ARTISTES DE L'ÉCOLE FRANÇAISE.

9 floréal, an 4 de la République.

VOUS avez prouvé, Citoyens, à la dernière exposition publique, que le génie des arts est resté le compagnon fidèle du génie de la liberté. Vous aviez eu trop peu de tems et de loisir, trop peu de calme sur-tout, pour produire tout ce que l'on peut attendre du concours de vos talens ; et cependant vous avez excité l'étonnement et l'admiration, par le grand nombre et le mérite de vos ouvrages.

Je vous invite à cueillir, cette année, une

nouvelle moisson de gloire. Ce serait trop peu pour l'activité française, pour le progrès et l'encouragement des arts, de les borner, comme ils l'étaient avant la révolution, à une seule exposition publique en deux ans. La carrière s'est agrandie. Un plus grand nombre de talens y sont entrés ; l'émulation va renaître avec les concours, avec l'organisation de l'Instruction publique et des travaux d'encouragement : offrez donc, Citoyens, chaque année, des jouissances à la patrie, de l'aliment aux arts et au commerce ; imposez à l'univers l'obligation d'admirer l'Ecole française devenue fertile, comme la nature qu'elle étudie, et dont elle se rapproche.

La Liberté vous invite à retracer ses triomphes. Transmettez à la postérité les actions qui doivent honorer votre pays. Quel Artiste français ne sent pas le besoin de célébrer la grandeur et l'énergie que la nation a déployées, la puissance avec laquelle elle a commandé aux événemens, et créé ses destinées ? Les sujets que vous prenez dans l'histoire des peuples anciens se sont multipliés autour de vous. Ayez un orgueil, un caractère national ; peignez notre héroïsme, et que les générations qui vous succéderont

ne puissent point vous reprocher de n'avoir pas paru Français dans l'époque la plus remarquable de notre histoire.

Pour porter l'encouragement et l'émulation dans toute l'Ecole, le concours d'expression, fondé par Caylus, aura lieu le 25 du présent mois, provisoirement, selon le mode établi par la ci-devant académie de peinture et sculpture ; et celui de la demi-figure peinte, fondé par Latour, commencera le 25 prairial suivant.

Quant au concours solennel pour les grands prix, il s'ouvrira le 25 ventôse de l'aa prochain. J'invite les élèves que le mouvement de la révolution aurait distraits de leurs études, à les reprendre avec plus d'ardeur, et à fixer leurs regards sur cette couronne qui a toujours excité une noble émulation dans l'Ecole française.

Signé, BENEZECH.

EXPLICATION

*DES Ouvrages de PEINTURE,
SCULPTURE, ARCHITECTURE,
GRAVURE, DESSINS, MODÈLES, etc.
exposés dans le Salon du Musée central
des Arts.*

PEINTURE.

ANSIAUX (J.) élève de Vincent,
rue de la Monnaie, n^o. 15.

PORTRAITS sous le même n^o.

N^o. 1. { Un militaire.
 { Une femme.
 { Le citoyen B***, architecte,
 enseignant le dessin à son frère.

TABLEAUX. SUJETS.

2. Les Bergers d'Arcadie.
3. Ganimède donnant à boire à Jupiter.
4. Hébé présentant le nectar à Jupiter.
5. Un cadre renfermant plusieurs miniatures peintes à l'huile.

A 5

P E I N T U R E.

AUDEBERT (Jean),
Rue Mazarine, n°. 1541.

- 5 bis. Une jeune femme, au moment où elle vient de recevoir un cadeau.
-

AUGUST, *élève de Regnault*,
rue d'Orléans ; n°. 39.

6. Virgile lisant l'Enéide à Auguste ;
tableau de 3 pieds sur deux
et demi.
-

AUGUSTIN (Jean-C.),
place des Victoires, n°. 15.

7. Un cadre renfermant plusieurs miniatures, parmi lesquelles est le Portrait de l'auteur.
8. Plusieurs autres Portraits dessinés, sous le même n°.
-

Citoyenne AUZOU (née Desmarquets) *élève de Regnault*,
rue d'Anjou, au Marais, n°. 11.

9. Deux scènes de Daphnis et Philis, tirées de Gesner, faisant pendans.
10. Deux jeunes femmes faisant de la musique.

P E I N T U R E. 11

11. Dinomaché , mère d'Alcibiade ,
pleurant sur les cendres de Clinias , son époux.
12. Alcibiade et Timandra.

Ces tableaux appartiennent à l'Auteur.

BALTARD (Louis-P.) *élève
de la nature et de la méditation ,
rue de l'Université.*

D E S S I N S.

13. Site sauvage. Cascade. Femme qui
sommeille. Un chien et des
chèvres.
14. Vue d'un pays agreste habité par
des pasteurs. Une mère joue
avec son enfant et un chien : le
père contemple ce tableau ; il
jouit.
15. Deux pendans. L'un, bois et ro-
chers, torrens, figures.
L'autre, habitation de pasteur. Un
chèvresier conduit son troupeau au
pâturage.
16. Deux autres pendans. L'un, une
grotte sauvage, une biche et ses
faons, etc.
L'autre, une solitude.

P E I N T U R E.

BARRY (François) *élève de l'Académie de St.-Luc, à Rome, rue Ménilmontant, n°. 3.*

P O R T R A I T S.

17. D'un homme assis sur le bord d'un lac.
18. { De l'Auteur, peint par lui-même,
à Rome, en 1788. Ovale.
D'une femme. Ovale.
19. Un enfant représentant Bacchus, qui s'enivre du vin qu'il fait.

BEAUVALLÉ (Nicolas),
Au Louvre.

- 19 bis. Un cadre renfermant plusieurs miniatures.

BELLE (Aug.) *élève de son père, aux Gobelins.*

20. Anaxagore et Périclès.

Périclès avait, par ses bienfaits, fixé ce philosophe à Athènes : il était son disciple, son ami. Les soins du gouvernement lui ayant fait quelque tems négliger Anaxagore, celui-ci, chagrin, et se croyant oublié, s'enveloppe de son manteau et

P E I N T U R E. 13

se couche, déterminé à se laisser mourir de faim. Périclès averti, accourt, sollicite le philosophe de l'entendre et de lui continuer ses conseils..... *Quand on a besoin de la lumière d'une lampe, on y met de l'huile*, répondit Anaxagore.

Les accessoires sont analogues à sa vie et à ses divers systèmes.

Ce tableau a 10 pieds 6 pouces 8 lignes de long, sur 8 pieds 2 p. de haut. Il est désigné ainsi par l'Auteur :

Travail d'encouragement national, donné à la suite de l'exposition de 1791.

BENARD (Pierre),
rue Saint-Magloire, n°. 3.
DESSINS sous le même n°.

21. { Erato couronnée par l'Amour.
Psyché reconnaît l'Amour dans son époux.
Un cadre contenant des miniatures.

Citoyenne BENOIST (née Laville),
élève de David,

Escalier des Archives, au Louvre.

- 21 bis. { Deux Portraits de femmes.
Ovales.
Deux Têtes d'étude.

B E R J O N ,

rue Saint-Honoré, n°. 1513.

22. Trois tableaux ronds. Un groupe d'Anges. Portraits d'étude.
 23. Victimes Lyonnaises, études encadrées.
 24. Un autre cadre contenant des études et plusieurs dessins, sous le même numéro.
 25. Gravure; nouveau genre inventé par l'Auteur.
-

B E R T A U X (Jacques),

rue des Postes, n°. 48.

26. Deux tableaux, pendans; la Vue d'un camp. Marche de troupes et de bagages, au passage d'une rivière.
27. Deux, *idem*. Un cheval à une charrette. Un cheval à une charrue.
28. Déroute d'infanterie, poursuivie par des hussards.
29. Deux pendans. Marches de troupes.
30. Combat de hussards et de différentes troupes.
31. Deux pendans. Hussards rejoignant leur camp.

PEINTURE. 15

BERTHON,
rue J.-J. Rousseau, hôtel de Bullion.

- 32. Tableau représentant Cloé se baignant dans la grotte des Nymphes.
 - 33. Deux Portraits d'homme.
 - 34. Dessin à l'aquarelle, d'après P. Potter
-

BERTIN (Jean - V.) *élève de*
Valenciennes,
cour Mandar, n°. 1.

PAYSAGES.

- 35. Site d'Italie. Fête au dieu Pan.
 - 36. Une forêt. Vénus retient Adonis.
 - 37. Deux pendans. Offrande à Vénus.
Des Pâtres et leurs troupeaux.
 - 38. Site d'Italie. Apollon poursuivant Daphné.
 - 39. Un cadre renfermant plusieurs médaillons, et paysages ronds et ovales, etc. sous le même numéro.
-

BERTRAND (Vincent),
rue Vivienne, n°. 68.

- 40. Un cadre contenant des miniatures.

B O I L L Y ,

rue du Ponceau , n°. 43.

41. L'intérieur d'un atelier de peintre.
Une femme assise dessine le portrait d'un enfant.
42. La queue au lait.
43. Des enfans traînés par un chien
attelé à leur petite voiture.
44. La laitière.

Ces tableaux appartiennent à l'Auteur.

BONNEVAL (André),

disciple de Van-Dael,

rue de Buffaut, Fb. Montmartre.

45. Un tableau de fleurs.

BONNEMAISON (Ferréol),

rue du Mont-Blanc, n°. 16.

46. Trois Portraits de femme, sous le même numéro.

BOQUET, *élève de Leprince,*

chez le cit. Schall, peintre, au Louvre.

P A Y S A G E S.

47. Deux Vues de Montmorenci, ornées de figures.

P E I N T U R E. 17

48. Autre Vue de Montmorenci. Voyageurs. Un troupeau conduit par une femme.
49. Un jeune garçon fait rester son chien sur l'âne qu'il conduit. Autres figures et animaux.
50. Un cavalier sur le devant; figures et animaux.
51. Vue d'un site en Franche-Comté. Plusieurs figures. Des moutons.
52. L'entrée d'un village, fabriques et figures. Site en Alsace.
53. Site montagneux. Un pêcheur assis sur un rocher, autres figures et animaux.

Ces trois derniers tableaux n'appartiennent plus à l'auteur.

BORILLY (Jean-Baptiste),
élève de Bounieu,
rue de Vaugirard, n°. 99.

P A Y S A G E S.

54. Vue du bois de Boulogne, site dit *la marre d'Auteuil*.
Cinq pieds sur quatre.
55. Deux Vues du lac de Constance.

18 P E I N T U R E.

56. Une chûte du Rhin.

57. Vue d'Italie.

Le premier tableau appartient à l'Auteur.

Citoyenne BOULIAR (Marie-G.),
élève de Duplessis,
place Froidmanteau, n°. 198.

P O R T R A I T S.

58. De la citoyenne Gambs.

59. Du citoyen Mazade, administrateur
du théâtre des Arts.

60. De la citoyenne Mazade.

61. Du citoyen Lenoir, conservateur
du Musée des monumens Fran-
çais.

62. De la citoyenne Lenoir.

63. De la citoyenne Arnould.

64. Tableau. Aspasia, demi - figure
grande comme nature.

65. Plusieurs têtes de femmes, études
sous le même numéro.

66. Aspasia et deux têtes d'étude, ap-
partenant encore à l'Auteur.

BOURGOIN (François-J.),
élève, à Rome, du chev. Mengs,
quai de Chaillot, n°. 34.

67. Enée défendu par Apollon, contre

PEINTURE. 19

Diomède qui avait blessé Vénus.

Trois pieds sur 2 pieds 9 p.

68. Amusemens champêtres, pendans.
69. Deux autres pendans : Salmacis et Hermaphrodite. — Persée qui délivre Andromède du monstre qui allait la dévorer.
70. Deux autres pendans. Orphée qui perd Euridice. — Orphée déplorant la perte d'Euridice.

Ces tableaux appartiennent à l'Auteur.

BOUDEVILLE.

71. Un tableau représentant la femme de Putiphar retenant Joseph par son manteau.
72. Un cadre renfermant différentes miniatures.
-

BOUTON (Joseph-M.), élève
de Vincent,

Place Vendôme, n°. 201.

- 72bis. Un cadre renfermant plusieurs miniatures.

BRIANT (Jean), *inspecteur du Muséum de Toulouse, élève du citoyen Lacour, peintre, à Bordeaux.*

73. Œdipe près le temple des Euménides.
 74. Le berger Forbas apercevant le jeune Œdipe suspendu à un arbre.
-

BRION (Louis), *élève de Restout, rue de Vaugirard, n°. 96.*

75. Première leçon d'amour.
-

BRUANDET,
Barrière Charonne-Fontarabie.

P A Y S A G E S.

76. Vue des prés Saint-Gervais. Vue de bois, etc. sous le même numéro.
-

CACAULT,
Rue du faubourg St.-Denis, n°. 11.

77. Le dernier acte de la vie de Caton.
 Tableau de 13 pieds sur 10 de hauteur.

Caton après s'être frappé de son épée au-dessous de la poitrine, tomba de son lit, et fit tomber une table qui était auprès.

Au bruit, son fils et ses amis accourent ; ils le voient étendu par terre. On met un appareil sur la plaie ; mais Caton revenu de son évanouissement, repousse le médecin, et de ses mains se déchire les entrailles.

78. Philippe retrouvé par son père.

A Nanci, un soldat du régiment de Château-vieux, victime d'une trahison, allait subir une mort honreuse ; il s'échappe, vole chez son amie qui le cache dans un grenier rendu inaccessible par la tendresse surveillante. Après de longues recherches, le père, dirigé vers l'amie de son fils, se fait connaître, et est introduit par elle dans le secret azile de Philippe.

CARAFFE (Armand-C.),

Rue de la Cerisaie, n°. 26.

79. Tableau représentant l'innocence sous la garde de la fidélité.

Ce tableau appartient à l'Auteur.

DESSINS sous le même n°.

80. { La famille Arabe.
 { Extérieur d'un Café turc.
 { Le mariage grec.

C A S I N ,

Cour du Louvre.

P A Y S A G E S.

- 81. Vue du jardin de Mousseaux.
- 82. Site Montagneux , orné de figures et d'animaux.
- 83. Autre paysage appartenant à la société de la Réunion des Beaux-Arts.

 CHANCOURTOIS (de
Nantes)

Rue St.-Sulpice , n°. 565.

- 84. Les jardins de l'île enchantée par Armide. C'est l'instant où les chevaliers Danois et Ubalde aperçoivent Armide rajustant sa coiffure dans un miroir que tient Renaud.
4 pieds sur 3.
- 85. La statue colossale de Memnon, fils de l'Aurore, qui rendait un son plaintif au moment où la Déesse paraissait sur l'horizon ; mais alors Lucifer, autre fils de l'Aurore l'entraîne vers un autre hémisphère.

P E I N T U R E. 23

86. Vues de Tivoly, et Dessins à l'aquarelle sous le même n°.
-

CHARPENTIER (Jean),
Rue de l'Egalité, ci-devant Bourbon-
Villeneuve, n°. 312.

- 86bis. { Une femme se disposant à plu-
mer une perdrix.
Le Portrait de l'Auteur.
-

CHATILLON,
Rue Neuve des Bons-Enfans, n°. 6.

87. Un cadre contenant des miniatures
et le portrait en pied de la ci-
toyenne de la V***
88. Imitation d'un tableau Flamand.
89. Portrait de l'auteur et de sa femme
à une fenêtre.
90. Plusieurs autres portraits sous le
même n°.
-

CHAUDET (Antoine) élève de
Stouf,
Place du Louvre.

D E S S I N S.

91. La sensitive ou l'épreuve du sen-
timent.

24 P E I N T U R E.

- 92. L'Amitié en pleurs à la porte d'une prison.
- 93. Deux Dessins dans un même cadre, destinés à la nouvelle édition de Racine, par Didot.
- 94. Les honneurs divins rendus à Psyché.

Par l'Epouse du cit. CHAUDET.

- 95. L'Amour qui vient de dérober une rose. Tableau.
- 96. Portrait de femme. Ovale.
- 97. Portrait d'homme. Dessin.
- 98. Un cadre contenant des miniatures.

CHAUVIN (Pierre), élève de
Valenciennes.

Rue de la Verrerie, n°. 130.

T A B L E A U X , P A Y S A G E S .

- 99. Un Soleil levant ; un Soleil couchant. Pendans.
Les figures sont du cit. Fleury, à qui ces deux tableaux appartiennent.
- 100. Vue des environs de Rheingravenschten, sur les bords de la Nach,

P E I N T U R E. 25

Nach dans le Palatinat, ornée
de figures.

Ce tableau appartient à l'Auteur.

101. Les Salines de Creutzenach dans
le Palatinat.

Ce tableau appartient au citoyen
Merlin de Thionville, représentant
du peuple.

102. Paysage de décor.

10 pieds sur 5 pieds 7 pouces.

Ce tableau appartient au citoyen
Boiveau L'affecteur.

CHRISTOPHE, élève de Lantara

Palais de l'Egalité, n°. 29.

103. Marine. Temps orageux sur les côtes
de Hollande.

104. Marine. Rafale.

105. Autre marine.

106. Vue des Pyrénées, avec des ani-
maux.

Ces tableaux appartiennent à l'Au-
teur.

CIOR (Pierre)

Rue Bétizi , n°. 8.

107. Un cadre renfermant plusieurs
portraits en miniatures sous le
même n°.

Citoyenne COLINS (Sophie),
élève de Le Monnier,
 Rue des Singes, au Marais.

108. { Un cadre renfermant des mi-
 niatures.
 Portrait d'un homme de
 lettres, sous le même n°.
-

CREPIN (L.-P.)

Rue des filles St.-Thomas, n°. 10.

M A R I N E S.

109. Sortie du port de Brest, et autres
 marines peintes d'après nature.
-

DAMAME (M.-F.) *élève de*
David,

Galerie du Palais-Egalité, n°. 123.

110. Tableau représentant l'Etude tour-
 mentée par l'Amour.
 111. Étude et têtes sous le même no.
-

DANDRILLON, *élève de*
Machy.

Rue St.-Denis, n°. 25.

112. Deux tableaux représentant les

PEINTURE. 27

ruines du temple de la paix,
l'arc de Titus et un coin de la
place Newa ; l'autre un morceau
de l'arc de Titus et le Colisée dans
le fond.

113. Vue de la galerie de Florence et
du palais vieux , prise sur le
quai de l'Arno.
114. Vue du Colisée à Rome, de l'arc
de Constantin, de celui de Titus
et des restes du temple de la paix.
115. Vue du pont et du château St.-Ange
et de St.-Pierre de Rome.
Ce tableau appartient au cit. Pillot.
116. Trois petits tableaux, vues d'Italie,
sous le même n^o.

DAVESNE (P.), élève de
F. Coypel,

Rue du Ponceau, n^o. 10.

PORTRAITS sous le même n^o.

- 116 bis. { Du citoyen Baré, directeur du
Vaudeville.
Du citoyen Henry, Artiste du
même théâtre.
De l'épouse d'Hypolite, Ar-
tiste *idem*.
De Valiere et de son épouse.
Du citoyen Jouard.

Citoyenne DELESTRES
(Caroline).

Cour du Louvre, au rez-de-chaussée

117. Portrait de la citoyenne B*** et
de ses deux enfans.

DEMARNES , élève de
Briard.

Au Louvre.

118. { Un corps de garde et des
joueurs de trictrac.
Un corps de garde; une femme
se coiffant d'un casque, même n°.
119. Herminie chez le Berger.
120. Robinson dans son île , paysagé.
Ce tableau appartient au citoyen
de Naples.
121. Une femme déroband la flûte d'un
berger.
122. Paysage. Vue des Vosges.
123. Intérieur de la ville de Spartes.
Les mères exhortent leurs fils au
courage.
124. Des enfans jouant avec des boules
de savon.
125. Marché d'animaux.
126. Intérieur d'un camp Espagnol.

P E I N T U R E. 29

127. Cincinnatus de retour chez lui, et
Cincinnatus nommé Consul.
128. Scène antique.
129. Les sables de la Normandie, pay-
sage où l'on voit des marchands
de poisson.

Ce tableau appartient à M. de
Vignié.

DEPERTHES (J. - B.)

Rue Jean de Beauvais, n°. 25.

130. Paysage orné de figures.
131. Young méditant au milieu des
tombeaux, effet de Lune.
-

DESFOSSEZ (Charles-H.),

élève d'Augustin,

Rue Mêlée, n°. 13.

- 131 bis. Plusieurs miniatures sous le même
numéro.
-

DESORIA (G. - B. - F.)

Cour du Louvre.

132. Portrait de femme avec son enfant.
133. Une femme occupée du portrait
de son époux.

134. Le jugement des morts chez les anciens Egyptiens.

Des juges prononçant sur les bonnes ou les mauvaises actions de la vie du défunt, lui faisaient passer l'Achéron, ou le déclaraient indigne de la sépulture.

DEVOUGE, *élève de Demarnes*
Rue du Bouloy, n°. 38.

135. Portrait du citoyen Demarnes, et plusieurs autres portraits et études sous le même n°.
-

Citoyenne DOUCET SURINY,
née GLAESNER.

Rue Montmartre, n°. 247, maison Charot.

136. Un cadre renfermant plusieurs portraits en miniature : on y voit celui de la citoyenne Candaille, artiste du théâtre de la République.

P E I N T U R E. 31

DRAHONET.

Rue des Boucheries, f. G., n^o. 94.

137. { Ruines d'un Palais, orné de
figures. Gouache.
Ruines d'un Temple, figures
par Naudet.
138. Vue perspective de différens monu-
mens d'architecture, ornée de
figures. Gouache.

DUBOIS (Frédéric),

Rue Neuve-St.-Marc, n^o. 414.

139. Un cadre contenant plusieurs mi-
niatures.

DUCREUX (Joseph), élève
de Latour,

Au Louvre, n^o. 8.

P O R T R A I T S.

140. Boissy d'Anglas, présidant la con-
vention le premier prairial.....
D'une main il repousse avec hor-
reur la tête du député Ferraud,
qu'on lui présente au bout d'une
pique, et de l'autre il rappelle
l'assemblée au calme.

- 141. La citoyenne Recamier, en pied.
 - 142. Un Général, membre du Conseil des Anciens.
 - 143. La citoyenne Labouchardie.
 - 144. Le citoyen Etienne Méjan, homme de lettres.
 - 145. Etude d'expression.
-

DUMONT (François), *élève de*
Girardet de Luneville,
 Aux galeries du Louvre.

- 146. Essai sur la Liberté, tableau.
 - 147. Quatre Portraits, sous le même numéro.
 - 148. Un cadre renfermant plusieurs Portraits en miniature.
-

D U M O U L I N ,

Rue des Filles St.-Thomas, n°. 7.

- 149. La Bataille de Hondscotte, victoire remportée par les troupes de la république, sur l'armée Anglaise, commandée par le duc d'York.
- 150. La prise de la frégate la *Modeste*, dans le port neutre de Gênes, par l'escadre Anglaise. Les Français de l'équipage de cette fré-

P E I N T U R E. 33

gate, se sauvant à la nage, furent poursuivis et massacrés par les chaloupes Anglaises.

DUNOUY élève de Briard.

V U E S.

- 151. Des Apennins.
 - 152. De Valmantone, route de Rome à Naples. Figures par Taunay.
 - 153. De Castel-St.-Heli, dans la Sabine.
 - 154. Du couvent de Casa-Maria, et d'un torrent entre Rome & Naples : pendans.
 - 155. De Subbiaco.
 - 156. Site près Saint-Jean de Morienne.
-

DUPLESSIS (Michel - A.),
élève de Descamps, professeur à
Rouen,

Rue de l'Echiquier, n^o. 18.

- 157. Deux tableaux, haltes de cavalerie.
- 158. Un *idem*, représentant un cabaret.
- 159. Deux paysages, animaux.
- 160. Un *idem*. Des soldats arrêtés à la porte d'une hôtellerie.
- 161. Autre tableau. Des voyageurs.

Citoyenne DURIEUX (née
Landragin),
Rue Saint-Martin, n^o. 145.

162. Un cadre renfermant des miniatures.

DUVAL (Pierre-Joseph), élève
de Demarnes,

Rue du Fb. St. Denis, maison Periac.

163. Deux Vues prises dans les Apennins,
même numéro.

Ces tableaux appartiennent à l'Auteur.

Citoyenne FERREY (Fanni),
élève et demeurant chez le cit.
Thonnesse, son beau-père,
Rue Saint-Thomas, n^o. 270.

164. L'affreuse nouvelle, tableau.

C'est l'instant où une épouse, entourée de sa famille, apprend, par une lettre, la mort cruelle de son mari, victime d'un jugement révolutionnaire, à Nantes. *Ce Tableau appartient à l'Auteur.*

FLEURY (Antoine-Claude),
élève de Regnault,
Rue de Chartres, n^o. 347.

165. Un enlèvement : effet de Lune.
Hauteur, 8 pieds ; largeur, 6 pieds 6 p.

P E I N T U R E. 35

Petite esquisse du même tableau.

Ces deux tableaux appartiennent à l'Auteur.

166. Une jeune femme enfermée par ses oppresseurs, est délivrée par son amant. Effrayée du danger qu'il court, elle s'est évanouie dans ses bras. Déjà il a franchi le seuil de la porte, après avoir terrassé un de ses ennemis; il défie et combat encore ses autres adversaires.
-

FONTAINE (M.-D.),

Rue Pelletier, n^o. 21.

G O U A C H E S.

166. Ruines d'un temple de la Grèce, avec fabriques et figures.
167. Ruines d'architecture, représentant une buanderie, avec figures.
-

FONTAINE (P.-F.-L.),

Rue Montmartre, n^o. 219.

168. Deux dessins, vues d'Italie, à l'aquarelle.

FORBIN (Auguste), *élève de*
Boissieux,
 Rue du Croissant, n°. 6.

D E S S I N.

169. Vue du château de la Barben,
 situé dans le département des
 Bouches-du-Rhône.
-

F O R T I N,

Rue des Saints-Pères, n°. 1191.

170. Des voyageurs descendus dans les
 catacombes d'Égypte, y trouvent
 deux jeunes gens morts. Dans
 la main de l'un d'eux est une
 tablette qui annonce que ces
 infortunés avaiēnt été enfermés
 dans ces tombeaux. Au même
 instant, les voyageurs se voient
 abandonnés par leurs guides.
171. Ariane abandonnée.
172. La nymphe Hespérie, fuyant *Æsa-*
cus, tombe et meurt de la mor-
 sure d'un serpent. Son amant,
 après avoir vengé sa mort, se
 précipite dans la mer, où il est
 changé en Plongeon.

P E I N T U R E. 37.

173. Diane, esquisse.
174. Vénus et Adonis, esquisse.

D E S S I N S.

175. J. Brutus et M. Brutus, assis sur
un même tribunal.
176. Invocation à la Nature.
177. Le triomphe de l'amour, grande
frise.
-

FOUQUET (Jean),

Rue basse Saint-Denis, n°. 6.

- 177bis. Paysages, figures et animaux.
-

FOURNIER (Jean-Simon);

Rue des Deux-Boules, n°. 7.

178. Le Rôsier dangereux.

Un jeune homme et une jeune
fille se sauvent d'un serpent caché
sous des roses.

179. Effet du tonnerre.

Une jeune fille s'évanouit de frayeur,
entre les bras de son amant.

180. Offrande à l'Amour.

FRAGONARD fils (Alexandre),
Galleries du Muséum.

DESSINS *sous le même n°.*

- 180bis. 1.^o César annonce à Cinna qu'il
est instruit de sa conspiration.
2.^o Le premier Athénien parricide,
condamné à mourir de faim et
privé de sommeil, auprès du
cadavre de son père.
-

FRANÇOIS (Henri-J.), élève
de feu Brenet,
Rue de Gaillon, n°. 11.

P O R T R A I T S.

181. Femme pinçant de la guitare.
182. De Ducray-Duménil.
183. De Bernard.
184. Plusieurs têtes sous le même n°.
-

G A R N E R E Y,
Rue des Arcis, n°. 125.

P O R T R A I T S.

185. D'une femme accordant sa harpe.
Plusieurs autres, sous le même
numéro.

P E I N T U R E. 39

GARNIER (Michel), élève
de Pierre,

Fb. St.-Denis, rue des Petites-Ecuries, n°. 44.

186. Une mère posant une couronne sur
la tête de son enfant.
187. Un déjeuner d'œufs frais.

GAUTHEROT (C.) élève de
David.

188. Marius à Minturne.

Caius-Marius mérita, par ses triomphes, le titre de troisième fondateur de Rome. A l'âge de 63 ans, proscrit par Sylla, il fut trouvé caché dans un marais, près Minturne. Conduit vers les magistrats de cette ville, ils le firent déposer chez une femme, pendant qu'ils délibéraient, et bientôt ils y envoyèrent un cavalier Cimbre, chargé de le mettre à mort. Le héros retiré dans un coin obscur de la chambre, les yeux étincelans, dit au Cimbre — *Oseras-tu bien frapper Caius-Marius...* Le soldat, laissant tomber son épée, s'enfuit incontinent.

Largeur, 5 pieds sur 4.

189. Bacchus, figure d'étude.
190. Portraits d'un homme, d'une jeune
fille, sous le même numéro.

GAUTIER (Rodolphe),
Rue de Bagneux, n°. 155, F. S. G.

191. Deux Vues d'Italie, sous le même numéro.

Ces tableaux appartiennent à l'Auteur.

GAZARD (F.-V.), de Toulouse,
élève de Dexpax.
A Versailles.

- 191 bis. Tableau, marine. La Vente du poisson, au retour de la pêche.
-

GENSOUL-DESFONTS, *élève*
de Regnault, de Rome,
Rue de Bondi, n°. 51.

192. Esquisse peinte.

Tancrède, combattant Clorinde
qu'il adore, quoique son ennemie,
lui sauve la vie en parant le coup
qu'un barbare vient lui porter par
derrière.

Ce tableau appartient à l'Auteur.

GEORGET (Jean),
Rue Feydeau, n°. 223.

193. Un cadre renfermant plusieurs
miniatures.

P E I N T U R E. 41

GERARD (François), élève
de David,
Au Louvre.

194. { Le Portrait d'Isabey, peintre.
Quatre Dessins , Amours de
Psyché, renfermés dans un cadre,
même numéro du portrait.
-

GOUZIEN (René), élève de
feu Brenet,
Rue des Bourdonnais, n^o. 5, à Versailles.

P O R T R A I T S D E F A M I L L E.

195. Un jeune homme et sa sœur, ar-
tistes, travaillant aux portraits
de leur père, mère et oncle.
196. Le retour de la Vendée.
Le père et la mère du jeune ci-
toyen vont au-devant de lui ; ils sont
devancés par l'un de leurs enfans.
197. Portrait du citoyen Dijon.

D E S S I N S.

198. Hébé, suivie des Amours, versant
le nectar à Jupiter.
199. Un laboureur, se reposant sur sa
charrue, montre à ses enfans

l'astre qui fait mûrir les moissons.

HARRIET (F.-J.), *élève de David*,
Rue de la Lune, n°. 119.

200. Ariane abandonnée par Thésée,
dans l'île de Naxos.

Tableau haut de 4 pieds sur 6.

201. Deux tableaux, sujets de Léandre
et Héro; même numéro.

D E S S I N S.

202. { Œdipe à Colonne.
Sapho et Anacréon.

Ce dernier appartient à la société
de la réunion des Arts.

HAVER (Jean, J.)

Rue des Arts, n°. 76.

203. Le bon et le mauvais exemple.

204. Un vieillard recevant des secours
d'une famille charitable.

205. Un homme ivre et deux jeunes
débauchés.

H E M O N.

Rue Antoine, n°. 1.

206. Trois tableaux , paysages ornés de figures et d'animaux.

Ces tableaux appartiennent à l'Auteur.

HILAIR (Jean-Baptiste) *élève de Leprince.*

Rue Neuve Ste-Geneviève, maison Cézerac.

207. Paysage , figures et animaux.
208. Déjeuner sous un berceau , dessin colorié.

Ces deux tableaux appartiennent à l'Auteur.

HOLAIN (N. - F.),

Rue de Ménil-Montant, n°. 132.

209. L'Amour courant après des papillons.
210. Deux pendans : un jeune garçon ; une petite fille donnant à boire à un chien.
211. Deux paysages , même n°.
212. Deux portraits en pied , même n°.

HOUZEAU,

Rue Neuve-Nicolas, F. M., n°. 29.

213. Allusion à la liberté des Nègres.

L'Egalité tient le niveau au-dessus de deux enfans qui s'embrassent, dont l'un est noir et l'autre blanc.

HUE (Jean, F.)

Aux galleries du Louvre.

M A R I N E S.

214. Vue de la rade de Brest, prise sous la batterie du château en regardant le goulet.

Hauteur 6 pieds sur 9 pieds de largeur.

215. Environs de Naples. On voit au clair de la Lune, des matelots qui font cuire du poisson.
4 pieds sur 5.

216. Commencement d'une tempête. Sur le devant, des matelots se hâtent d'amener la voile de leur chaloupe.

3 pieds sur 2.

217. Paysage. Vue des environs de Rome. Clair de lune : des ma-

P E I N T U R E. 45

telors se reposent auprès d'un feu. Ces deux tableaux sous le même n°.

218. Un rayon d'espoir.

Un père, une mère et leur enfant naufragés, placés sur un rocher au milieu des flots auxquels ils ont échappé, découvrent dans un éclairci à l'horison, un vaisseau qui vient à toutes voiles de leur côté.

Citoyenne H U I N ,
Rue Mêlée, n°. 51.

219. Un cadre renfermant des miniatures.

JEAURAT (Nicolas-Henry)
élève d'Etienne Jeaurat.

220. Portrait de C. J. Gelé à l'instant où il reçoit le brevet d'Imprimeur de la gendarmerie nationale ; l'artiste en a peint le contenu et le cachet.

221. Vue de la collégiale et du pont de Corbeil. Sous le pont passe un coche descendant.

ISABEY (Jean-Baptiste) *élève de David.*

Rue St.-Marc, n°. 27.

222. Plusieurs miniatures sous le même numéro.
 223. Plusieurs dessins sous le même n°.

KANZ (Charles-Chrétien),

EMAUX ET MINIATURES.

224. Un cadre renfermant plusieurs portraits.
 225. Deux têtes, bordures ovales, et autres miniatures sous le même numéro.

Ces derniers objets appartiennent à l'Auteur.

LAFOND (le jeune) *successivement élève de Barthélemi, de Suvée, de Regnault.*

Rue des Martyrs, f. Montmartre.

226. La mort de Timophane.

Timoléon se rend chez son frère Timophane avec Satyrus, leur beau-frère et plusieurs amis. Après avoir exhorté en vain Timophane à quitter le pouvoir souverain qu'il avait

PEINTURE. 47

usurpé, Timoléon se couvre la tête de son manteau ; et le tyran est poignardé.

227. Agar dans le désert.

Un Ange venant à son secours, lui montre une source qui coulait d'un rocher. Il lui dit de conserver son fils qui devait être la souche d'un grand peuple.

LAFONTAINE (Pierre),
Rue de l'Échelle St. Honoré, n°. 16.

228. Intérieur d'une église gothique de Flandres, effet de jour.

Les figures peintes par Demarnes.

229. { Autre Intérieur, *idem*, les figures par Demarnes.
Un dessus de boîte, même n°.

LAGRENÉE (l'ainé),
Galleries du Louvre.

229 *bis*. Petits tableaux sous le même n°.

Dieu donne une femme à Adam, et lui dit, Croissez et multipliez.

Le Déluge.

L'Aurore enlève Céphale.

Judith et Holopherne.

Diane et Actéon.

Jupiter sous la forme de Diane
séduit Calisto.

Ces tableaux appartiennent à l'Au-
teur.

LAGRENÉE (le jeune) élève
de Lagrenée l'aîné, son frère.

230. Le rêve de Psyché, peint sur glace,
figures coloriées sur fond noir.

D E S S I N S.

231. Anaxagore, voulant faire com-
prendre à Périclès qu'il l'aban-
donnait dans son malheur, lui
montre sa lampe qui s'éteint
faute d'huile.
232. Achille reconnu par Ulysse.
233. Adam chassé du paradis terrestre.
-

L A M B E R T,

Rue Basse-des-Ursins, en la Cité, n°. 5.

234. Œdipe à Colonne.

Antigone et Isménie, sa sœur,
dans les bras de leur père, implorant
le pardon de Polinice leur frère.

235. La piété filiale.

P E I N T U R E. 49

- 136 Les mœurs de l'âge d'or, deux esquisses à l'aquarelle.
-

LANDON (Charles) *élève*
de Regnault.

Au Louvre.

137. Sujet extrait du roman de Paul et Virginie.
138. Les regrets d'Orphée.
139. Le bonheur d'une mère.
140. La mort de Cléopâtre.

Ces quatre tableaux peints sur bois,
appartiennent à l'Auteur.

141. Portrait de femme peint sur métal.
-

LANDRY (Louis)

Rue des Grands-Augustins, n°. 15.

142. Tableau de famille,
143. Portraits d'homme, de femme et d'enfans sous le même n°.
-

LANEUVILLE (Jean-Louis),

Rue Froidmanteau, place du Louvre,
n°. 196.

144. Portrait de la citoyenne Tallien

P E I N T U R E.

dans un cachot à la force , ayant
dans les mains ses cheveux qui
viennent d'être coupés.

Hauteur 5 pieds sur 4.

245. Portrait de P...., membre du
Conseil des Cinq-Cents.

246. Portrait de C....., membre du
Conseil des Anciens.

Tableau ovale.

247. Autres portraits d'hommes , de
femmes , d'enfans , de vieillards
sous le même n°.

LARIVIERE (J.-B.-V.),
Rue Boucherat au Marais , n°. 15.

M I N I A T U R E S.

248. Suzanne au bain , d'après le tableau
du citoyen Fabre.

249. Portrait d'homme , costume an-
tique.

D E S S I N S.

250. Deux jeunes filles dont l'une en-
voie des baisers, et l'autre recom-
mande la discrétion.

PEINTURE.

51

251. **Portrait de femme.**

Note. L'Auteur déclare dans sa notice, qu'il est redevable des progrès qu'il peut avoir faits aux avis et aux conseils obligeans du citoyen Isabey.

LAURENT (Jean),

Rue Nicaise, n°. 487.

252. **L'Amour et l'Innocence.**

253. **La matinée d'un printems, pastorale.**

254. **Un cadre renfermant plusieurs miniatures.**

LEBARBIER, élève de Pierre.

Cour du Louvre.

255. **Virginie dans le moment qu'Icilius son amant l'enlève en présence du décemvir Appius, et que les dames Romaines prennent sa défense.**

6 pieds sur 4 pieds 8 pouces.

256. **L'éducation des enfans à Sparte.**

On les berçait sur un bouclier et la mère faisait briller à leurs yeux les armes de leur père.

LEBRUN (J.-B.-P.), élève
de Deshaies, de Boucher et de
Fragonard.

Rue du Gros-Chenet, n°. 47.

257. Tableau de genre : la statue
d'Hercule et accessoires.
258. Une estampe à l'eau forte, d'après
Rembrandt, faisant partie de la
galerie des peintres Flamands,
etc. publiée par l'Auteur.

LE BRUN (Jacques),

Rue de la Loi, n°. 748.

259. Emma portant son amant sur ses
épaules.

Charlemagne instruit de la passion de sa fille Emma pour son secrétaire, lui avait défendu de le voir. Malgré cette défense, s'étant introduit furtivement un soir, dans l'appartement d'Emma, ils furent effrayés le lendemain en voyant la terre couverte de neige. La retraite y laisserait des empreintes qui allaient trahir l'amant. Alors Emma le charge sur ses épaules et le transporte loin du Palais. Charlemagne les aperçoit... ; mais touché de cet ingénieux artifice de l'Amour, il consentit à leur union.

P E I N T U R E. 53

LECLERC (Pierre-Thomas),
élève de Lagrenée l'ainé.

Rue des Noyers, n°. 30.

260. Tableau représentant une famille
affligée de la peste.

4 pieds 9 pouces sur 2 pi. 10 po.

261. Divers tableaux et dessins sous le
même n°.

LE DOUX (Nicolas),

Rue des Jeuneurs, n°. 22.

262. Un cadre contenant plusieurs mi-
niatures.

Citoyenne LE DOUX (Philiberte),
élève de Greuse.

Rue d'Orléans, porte St.-Denis, n°. 10.

- 262 bis. Tableaux sous le même n°.
Le repos de la peinture.
Deux pendans. Des petites filles
à une croisée.
L'Amour caché.

LEDRU (Hilaire),

Rue Croix-des-Petits-Champs, n°. 121.

P O R T R A I T S. D E S S I N S.

- 263. Le général Bonaparte.
- 264. Le général Beurnonville.
- 265. Un négociant de Bordeaux.
- 266. Un homme et une femme à la promenade.
- 267. Un Représentant du peuple, entouré de sa famille, répandant des fleurs sur le tombeau de sa première épouse ; d'après le tableau du citoyen Schall.
- 268. Etude de femme tenant une lettre.
- 269. Portrait du citoyen Schall et autres portraits sous le même n°.

LEFEBVRE (Robert) élève
de Regnault.

Rue d'Orléans St.-Honoré, n°. 17.

- 270. Deux portraits en pied, même n°.
- 271. Portrait d'une artiste jouant la comédie.
- 272. Portrait d'une jeune personne.
- 273. Portrait d'homme.

P E I N T U R E. 55

274. Portrait de deux sœurs, même n°.
275. Portrait d'homme.
-

LEGRAND (Sicot) élève de
Descamps , professeur à
Rouen.

Rue Grenelle St.-Honoré, n°. 35.

276. Tableau historique : *Un bienfait
ne reste jamais dans l'oubli.*

C'est le titre que donne l'Auteur à l'action généreuse de Cange , commissionnaire à la Force , représentée dans ce tableau. Le trait en est aussi connu qu'admiré. L'instant est celui où Cange , cédant avec peine aux instances des personnes qu'il a obligées , avoue que les secours sont venus de lui.

277. Portrait du commissaire général du canton de Berne : tableau de famille.
278. Les contes de ma Grand-mère. Tableau de genre.
279. Deux têtes d'étude et deux portraits en miniatures sous le même n°.

Nota. Les deux miniatures sont de la citoyenne Legrand son épouse.

LEGUAY (Etienne C.) *élève de Vien.*

Rue de Bondi, n^o. 17.

280.

- { Tableau en miniature, représentant une baigneuse.
- { Le même sujet peint sur porcelaine.
- { Un cadre renfermant des miniatures.
- { Divers dessins de l'épouse du citoyen Leguay.

LEJEUNE (Nicolas) *élève de Lagrenée l'ainé.*

Rue Bétizy, n^o. 344.

281. Portraits sous le même n^o.
 La citoyenne P*** peinte en hébé.
 Une ouvrière en dentelle et son chien.
 Le citoyen Augustin, peint en miniature.
 Le rendez-vous des amans : paysage.
 Le lever de l'aurore : esquisse.
 Dessins et esquissés.

P E I N T U R E. 57

LEMAY (Olivier),
Cour du commerce , rue des Fossés,
F. St.-Germain.

282. Marine, tempête.
283. Deux paysages faisant pendans,
Ces tableaux appartiennent à
l'Auteur.
-

Citoyenne LEMOINE (Marie V.),
Rue de la Loi.

284. L'intérieur d'un atelier de femme,
peintre.
Tableau de 4 pieds sur 3 et demi.
285. Deux tableaux ovales.
Une jeune fille tenant une colombe.
Un petit garçon jouant du violon.
286. Un cadre renfermant des miniatures.
-

LEMOINE , élève de Latour,
Rue des Petits-Carreaux, n^o. 202.

P O R T R A I T S D E S S I N É S.

287. La citoyenne Gontier.
288. La citoyenne Dugazon.
289. La citoyenne Créty.
290. Le citoyen Pascaly.

58 P E I N T U R E .

291. L'Auteur , peint par lui-même.
292. Plusieurs portraits sous le même numéro.

Nota. Ces dessins sont faits avec un crayon noir-de-velours , de la composition du citoyen Coiffier , rue du Coq - St.-Honoré , n°. 133.

LE PEINTRE (C.) ,

Rue Mazarine , n°. 1539.

293. La mère trompée.
294. Un Devin.
295. Deux portraits de femme sous le même n°.
-

LE ROY (François) , *élève de Vien* ,

Rue du Hurepoix , n°. 18.

P O R T R A I T S .

296. De la citoyenne Le Roy , à son chevalier.
297. De la petite fille de la citoyenne Desbrosses , Artiste des Italiens
298. De M. R.
299. Plusieurs emblèmes sous le même numéro.

LE ROY (Joseph), élève de Survé
Rue des Saussayes, Fb. St.-Honoré,
n^o, 1239.

300. Arria et Pœtus.

Le moment du tableau est celui où Arria, présentant le poignard dont elle vient de se frapper, prononce ces mots si célèbres : *Prens, mon cher Pœtus, cela ne fait pas de mal.*

Nota. Pour le surplus du trait historique, voyez le n^o. 398, R.

301. Œdipe et Antigone.

Œdipe, aveugle, exilé par son fils Polinice, après avoir erré longtemps, arrive enfin, accablé de lassitude et guidé par sa fille Antigone, sur le mont sacré où est bâti le temple des Euménides, près de Colonne. Là, n'espérant plus trouver d'asyle, il dit à sa fille, dont le bras soutient ses pas chancelans :

Ah! n'avançons pas davantage,
La fatigue m'accable...

A N T I G O N E.

Appuyez-vous sur moi.

Œ D I P E.

Mais dis, où sommes nous ?

A N T I G O N E.

Sur un rocher terrible.
Plus loin sont des cyprès ; sous leur ombre paisible
On voit un temple antique. . . .

60 P E I N T U R E .

302. Les Chevaliers dans les jardins
d'Armide.
303. Portrait d'homme.

LE ROY (Sébastien), *élève de*
Peyron,

Place du Louvre, n°. 20.

304. Renaud et Armide. Tableau.

C'est l'instant où Renaud saisit
le bras d'Armide, qui allait se
percer le sein. Elle reconnaît ce-
lui qu'elle adore, et en détourne
ses regards avec dédain.

D E S S I N S .

305. Apollon inspirant Homère.
306. La Folie arrache le voile à l'Inno-
cence, et lui montre l'Amour
et la Volupté.
307. Il emporte la rose et nous laisse
l'épine.

Ces dessins appartiennent à la
Société de la réunion des Beaux-
Arts.

L'EVEILLÉ (Charles-Stanislas),
Rue du Regard, n°. 74.

D E S S I N S .

308. Démolition des Cordeliers.

PEINTURE. 61

309. Ruines des Cordeliers, clair de lune.
310. Deux pendans, Ruines gothiques.
Ces dessins appartiennent à l'Auteur.
-

MANDEVARE (N.-A.-M.),

311. Deux Gouaches.
Elles appartiennent à l'Auteur.
-

MARCHAIS (Pierre-A.),
Rue Pavée, n^o. 4, section du Théâtre-
Français.

TABLEAUX. SUJETS.

- 311 bis. { Deux Vues de Saint-Germain.
Deux *idem* de la forêt de Saint-
Germain.
Deux Vues, l'une, de Cham-
bourci; l'autre, des environs
de Sceaux.
Deux Vues, l'une, des Prés
Saint-Gervais; l'autre, en-
core des environs de Sceaux.
Quatre Vues des environs de
Paris.
-

MARTIN (Antoine),

- Rue des Prouvaires, n^{os}. 369 et 370.
312. L'Instituteur des Sourds et Muets,
donnant une leçon à ses élèves.

Sur la gauche du tableau est un groupe d'élèves qui reçoivent les premières leçons; sur la droite sont ceux plus instruits. Au fond, on voit le célèbre Instituteur expliquant au public les différens procédés de sa méthode (*). Le jeune Massieu, indiquant la dernière réponse qu'il vient de faire, attend une question nouvelle, avec cette physionomie animée où se peignent sa pénétration et sa sagacité.

Au bas du tableau sont des attributs et quelques ouvrages de l'Instituteur.

Hauteur, 10 pouces et demi;
largeur, 13 pouces.

313. Un Portrait en pied.

314. Un cadre contenant plusieurs miniatures à l'huile et à la gouaché.

(*) On est, à regret, obligé d'y renvoyer, pour le surplus de la notice.

P E I N T U R E. 63

MARTIN (Guillaume), élève
de Vien,

Rue de la Liberté, n°. 67.

315. { Deux tableaux faisant pendans:
 { Une femme pressant une grappe
 de raisin.
 { Une femme portant un rosier.
316. Femme tenant un oiseau.
317. Monime, femme de Mithridate,
 acceptant le poison qu'il lui
 envoie.
318. Sainte Famille.
-

Citoyenne MAYER (Constance),
élève de Suvée,

Rue Méléé, n°. 65.

P O R T R A I T S.

319. La citoyenne Mayer, peinte par
 elle-même, montrant une es-
 quisse du portrait de sa mère.
320. Un jeune élève portant un carton
 sous le bras.
321. Un enfant.

M I N I A T U R E S.

322. Le père de l'Artiste, médaillon, et
 dessus de boîtes, sous le même n°.

MENJAUD (Alexandre), élève
de Regnault,

Rue Grange-Batelière, n°. 24.

323. Supplice d'un parricide.

Solon ne prévient point ce crime.....
Long-tems après ce législateur, un
jeune homme d'Athènes s'en rendit
coupable. Il fut condamné à mourir
en prison, enchaîné près du cadavre
de son père, et veillé nuit et jour,
pour qu'il ne pût prendre ni nourri-
ture ni repos.

C'est l'instant où les gardes trou-
blent le sommeil du coupable et le
rendent aux remords.

324. Virgile lisant le sixième chant de
l'Énéide, devant Auguste et
Octavie.

Lorsque Virgile, récitant ses vers
à la louange de Marcillus, fils d'Oc-
tavie, mort à la fleur de son âge,
prononça ces mots : *Tu Marcellus*
eris, Octavie s'évanouit. Elle fit en-
suite donner à Virgile dix sexterces
pour chaque vers de ce morceau su-
blime.

Ces deux tableaux appartiennent à l'Auteur.

MESSIER (Jean-L.),

Rue Saint - Honoré, n°. 199.

325. Tableau représentant Salmacis et
Hermaphrodite.

D E S S I N S.

326. Socrate buvant la ciguë , au milieu de ses disciples.
327. Les amis d'Æacides, roi détrôné des Molosses, sauvent son fils encore à la mamelle , et avec les femmes qui le servaient , le portent chez Glaucias, roi d'Esclavonie , qui le prend sous sa protection.
-

MÉTOYEN, *élève de Vincent,*

328. Portraits sous le même numéro.
 Un Capitaine de grenadiers.
 Une jeune personne.
 Un adolescent, sous le costume de Jokey.
-

MEYNIER (Charles), *élève de Vincent,*

Au Louvre.

329. Milon de Crotone , voulant essayer sa force , est surpris et dévoré par un lion.

Ce tableau doit faire pendant à celui d'Androclès , exposé au dernier Salon.

Hauteur , 7 pieds 7 p. largeur , 6 pieds 2 p.

66 P E I N T U R E.

330. Une Bacchante éveillée par un jeune Faune.

Deux pieds, sur 2 pieds 6 pouces.

MEZIERES, élève de Hallé,
Rue des Cordiers, n°. 585.

331. Quatre Portraits dessinés à la pierre d'Italie, sous le même numéro.
-

MICHEL (G.),
Rue Neuve de l'Egalité, n°. 315.

332. Un tableau de genre et deux paysages avec figures et animaux, sous le même numéro.
-

MONGIN (Pierre-Antoine),
Rue de Séves, n°. 1104.

G O U A C H E S.

333. Marche d'animaux dans les inondations d'une ville fortifiée.

334. Paysages et marche d'animaux.

- | | | |
|---------------|---|---|
| 335. Pendans. | { | Un jeune homme reçoit la rose, de la main de l'Amour. |
| | | Une jeune fille dessine dans un bosquet : les Amours étendent un voile. |

P R I N T U R E. 67

336. Deux tableaux ovales , pendans.
337. { Un convoi d'artillerie.
 { Attaque d'un poste , au point
 du jour.
338. Des baigneuses jouant avec les
 Amours. Ovale.
-

MOREAU (Louis) l'aîné ,
 Au Louvre.

339. Deux tableaux ; l'un , un clair de
 lune ; l'autre , un effet de feu ,
 peints à la gouache.
340. Plusieurs Paysages peints à l'huile ,
 sous le même numéro.
-

MORETH, *élève de Casanova* ,
 Faubourg Montmartre , n°. 25.

G O U A C H E S.

341. Vue prise sur les bords de la Tamise.
342. Autre Vue prise aux environs de
 la ville de Limoges.
343. Huit autres tableaux de Paysages ,
 sous le même numéro.
-

MOUCHET (François-Nicolas) ,
 Au Louvre.

344. Léda. Demi-figure.

68 P E I N T U R E.

345. Tête de jeune fille.
346. Portrait du citoyen P***.
347. Un cadre renfermant plusieurs Portraits en miniature.
-

NEVEU (F.-M.),
Cour du Louvre.

348. Une jeune fille conduisant son vieux père, aveugle.
349. Les premiers tems du monde. — Paysage avec figures.
350. Portrait de la citoyenne F**.
351. Trois paysages, Vues d'Italie, sous le même numéro.
-

Citoyenne ORCELLE (*Alexandrine*),
élève du citoyen Augustin,
Rue d'Hauteville, Fb. Poissonnière, n°. 5.

352. Un cadre renfermant des miniatures.
-

ORSIN (Joseph),
Rue St.-Dominique, F. G., n°. 180.

353. Un cadre contenant :
Le coucher du Soleil chez Thétis.
Métamorphose de la nymphe Coronis.

P E I N T U R E. 69.

L'Amour dansant avec Psyché.
L'extase du père Hilarion.
Petits enfans allant à l'école.
Des nids d'oiseaux.
Un Portrait de femme.

PAJOU fils (J.-A.),
Galerie du Muséum, n°. 21.

354. Un petit tableau de famille.
355. Plusieurs Portraits ovales, sous le
même numéro.
-

PERCIER (Charles),
Rue Montmartre, n°. 219.

D E S S I N S.

356. L'intérieur d'un Muséum, dessin
à l'encre de la Chine.
357. Fragmens d'architecture de Rome,
au bistre et à l'encre.
358. Intérieur colorié dans le goût des
Peintures antiques de Pompeya.
-

PERIER (Marc-François),
Rue des Droits de l'Homme, n°. 63.

359. Un Concert dans un salon décoré
d'architecture.

70 P E I N T U R E.

360. Le Contrat de mariage ; figures et animaux dans une chambre rustique.
361. La Surprise.
362. Intérieur : une figure assise.
363. Une femme vue par une croisée.

Ces tableaux appartiennent à l'Auteur.

PERRIN (Jean-C.-N.), *élève*
de Durameau,

Au Louvre.

364. Trois cadres sous le même numéro, contenant six Dessins destinés à une édition grand in-folio du poète Lucrèce.
365. Portrait d'une femme tenant une lyre. Tableau.
-

PETIT (Pierre-J.), *élève de Hue,*
Rue de l'Echiquier, n°. 36.

366. Vue intérieure de la forêt de Fontainebleau.
367. Vue des cascates de Tivoli, près de Rome.

P E I N T U R E. 71

PETIT (Simon),
Rue de Grenelle St.-Honoré, n°. 90.

368. La diseuse de bonne aventure.

369. Le journal du matin.

Ces tableaux appartiennent à l'Auteur.

PEYRON (Jean-F.-P.), élève de
Lagrenée l'aîné,
Au Louvre.

370. Bélisaire, à qui un paysan donne
l'hospitalité.

Il lui présente sa famille. Mes enfans, dit le paysan, tombez aux pieds de ce héros ; c'est lui qui vous a sauvés du ravage des Huns ; sans lui, le toit que nous habitons aurait été réduit en cendres ; sans lui, vous auriez vu votre père égorgé et vos enfans menés en esclavage ; sans lui, mes filles, vous n'auriez peut-être jamais osé lever les yeux.

Bélisaire, ému jusqu'au fond de l'ame, d'entendre autour de lui cette famille reconnaissante le combler de bénédictions, ne répondait à ces transports qu'en pressant tour-à-tour dans ses bras le père et les enfans. Seigneur, lui dirent les deux femmes, recevez aussi

dans votre sein ces innocens , dont
vous êtes le second père ; nous
leur rappellerons sans cesse le bon-
heur qu'ils auront eu de baiser
leur libérateur , et de recevoir ses
caresses.

371. Fulvie révèle à Cicéron la conjuration de Catilina.

Ce Dessin est destiné à une édition de Saluste , grand in-folio.

372. Deux cadres contenant des Dessins, sous le même numéro.

Citoyenne PIETRE (née Vallain),
de l'école de David,
Rue Boucher, n°. 5.

373. Tableau représentant Sterne et Juliette. Sujet extrait du voyage sentimental.

PINCHON (Jean-A.), élève de
Vincent,
Rue Caumartin, n°. 744.

374. Deux Portraits, même numéro.
375. Un cadre contenant des miniatures.

Citoyenne

P E I N T U R E. 73

Citoyenne PINSON (Isabelle),
A l'Hospice de l'Ecole de santé.

376. Trois Portraits, sous le même n°.
-

POINT, *élève de Vincent*,
Place de Thionville, n°. 27.

377. Un cadre contenant des miniatures.
-

POTAIN, *élève de Vincent*,
Cour Saint-Guillaume, n°. 16.

D E S S I N S, *pendans*.

378. Fermeté des vieillards Romains,
qui aimèrent mieux périr que
d'abandonner Rome.
379. Camille rentrant dans Rome, et
chassant Brennus, qui faisait ache-
ter la liberté au poids de l'or.
-

POURCELLY (Jean-Baptiste),
Rue et île de la Fraternité, n°. 97.

G O U A C H E S.

380. Vues de sites de Provence, deux
pendans sous le même numéro.

Notz. Ces tableaux appartiennent
au citoyen Orelly.

PREVOST (Jean-Louis), *élève*
de Bachelier,
 Rue de Bellefond, n°. 202.

- 381. Un Faisan de la Chine.
- 382. Des Fleurs et accessoires.
- 383. Des Fruits *idem*, tableau ovale.

PREVOT (Pierre).

Rue du Bouloy, n°. 37

- 384. Paysage au soleil couchant.
- 385. Un Orage.
- 386. Autre Paysage au soleil couchant.
- 387. Paysage.

Ces tableaux appartiennent à l'Auteur.

PRUD'HON (P.-P.),

Au Louvre.

- 388. Portrait du citoyen C***. Le tems
 n'a pas permis de finir les mains
 ni les vêtemens.

D E S S I N S.

- 389. Trois Dessins lavés à l'encre de la
 Chine, sujets du roman de Da-
 phnis et Cloé, qu'imprime le ci-
 toyen Didot l'aîné.

P E I N T U R E. 75

390. Deux *idem*, à la plume, sur vélin,
sujets tirés de ce vers de l'Art
d'aimer, de Bernard :

Choisir l'objet, l'enflammer et jouir.

Tous ces objets appartiennent au
citoyen Constantin.

REDOUTÉ, *peintre du Muséum*
d'histoire naturelle,
Cour du Louvre.

391. Un vase de cristal, rempli de diffé-
rentes fleurs, posé sur un socle
d'albâtre.
-

ROBERT (Hubert),
Galerie du Louvre.

392. Projet pour éclairer la galerie du
Musée par la voûte, et pour la
diviser sans ôter la vue de la
prolongation du local.
393. Ruines, d'après le tableau précédent.
394. Restes d'un pont triomphal.
395. Plusieurs autres tableaux et dessins
coloriés, sous le même numéro.
-

ROBIN (Jean-Baptiste-C.),
Rue des Bernardins.

396. Un voyageur en route, don-

nant l'avoine à son cheval.
Portrait.

Hauteur, 5 pieds sur 4.

397. Esquisse d'un ouvrage à peindre
sur un plafond ou sur une voûte.
Le sujet en est pris de l'opinion
la plus générale sur les merveilles
du ciel.

ROGER (Pierre), élève de
- *Regnault*,
Rue Saint-Martin, n°. 52.

398. Arria et Pœtus.

Cœcinna Pœtus, lié avec Scribonien, ayant soulevé l'Illyrie contre l'empereur Claude, fut pris et condamné à la mort. Arria, sa femme, ne voyant aucun moyen de le sauver, l'exhorta à prévenir le coup, et sur son incertitude, elle s'enfonça un poignard dans le sein : aussitôt, en le lui présentant, elle lui dit : Tiens, Pœtus, *il ne m'a point fait de mal.*

Cette action courageuse déterminâ Pœtus à se donner la mort.

Nota. Le tableau d'Arria et Pœtus appartient à l'Auteur.

399. Le Portrait d'une Artiste.
400. Anacréon, dessin : sujet annoncé

P E I N T U R E. 77

dans le catalogue de l'année dernière, sous le nom du citoyen Fleury, d'après lequel il est copié.

ROLAND (Jacques), *élève de David,*

Rue Ventadour, n°. 3.

- 401. Tableau de famille, deux figures.
- 402. Portrait d'un homme.
- 403. Deux pendans. Une Laitière, une Marchande de volaille.

Ces deux derniers appartiennent à l'Auteur.

ROMANCE (Adèle, dite Romany),

Rue des Jeuneurs, n°. 14.

- 404. Portrait du citoyen Fleury, dans une maison de détention.
 - 405. Deux Portraits de femmes et une tête d'enfant, sous le même numéro.
-

ROSIER (Jacques-A.), *élève de Reiser,*

Boulevard de l'Egalité, à Versailles.

- 406. Deux Marines, peintes sur bois, sous le même numéro.

ROYER (Pierre),

Rue Neuve de l'Egalité, vis-à-vis celle
des Filles-Dieu, n^o. 301.

407. Vue du château de Basville : elle est prise à mi-côte de la montagne.
408. Vue du village de Chelsea et du pont de *Baterea*, aux environs de Londres.
409. Autre Vue des environs de Londres.
Ces tableaux appartiennent à l'Auteur.

SABLET (Jacob), élève de Vien,
Au Louvre.*Nota.* Dans les tableaux suivans, les costumes et les sites sont d'Italie.

410. Le Colin-Maillard.
411. Le premier pas de l'enfance.
412. Pendant du précédent. *Il morticello.*
413. Le Réveil. Costumes de *Frescati*.
414. Les Joueuses d'osselets.
415. La Fileuse.
416. Le Fluteur.
417. Le Lecteur.
418. Trois têtes d'après nature.
419. La Diseuse de bonne aventure.
420. Un Soleil couchant.

SAINT-MARTIN (Pau), élève
de Leprince et de Vernet,
Rue Saint-Roch-Poissonnière, n°. 25.

- 421. Vue de l'intérieur de la forêt de
Fontainebleau, et dans le fond,
de la ville de Melun; paysage
enrichi de figures et d'animaux.
- 422. Autre Vue de la même forêt, et
dans le lointain, de la ville de
Fontainebleau. Paysage, figures,
animaux.
- 423. Plusieurs autres Paysages, sous le
même numéro.

SAUVAGE, élève de Gideard,
d'Anvers, mort en 1792, âgé
de 96 ans,

Au Louvre.

- 424. Des enfans jouant avec une chèvre;
frise imitant le bronze.
Hauteur, 1 pied 2 pouces; largeur,
4 pieds 3 pouces.
- 425. Un cheval marin, des animaux
aquatiques et plusieurs figures;
frise imitant le cuivre rougeâtre.
Hauteur, 4 pieds 3 pouces; largeur,
3 pieds 6 pouces.

426. Un Trophée Indien, sur un fond de marbre blanc.
-

SCHMID, élève de Lantara et
de Cazanova,

Rue Mazarine, n°. 26.

427. Le lever et le coucher du Soleil,
deux pendans sous le même
numéro.

Ils appartiennent au citoyen Josselin.

428. Vue de la Suisse.
sur les huit heures du matin.

429. Les quatre heures du jour, pen-
dans sous le même numéro.

Ces cinq derniers tableaux appar-
tiennent à l'Auteur.

SENAVE (Jacques), élève de
Julien et de Suvée,

Rue de la Liberté, n°. 106, section
du Théâtre-Français.

430. Deux pendans sous le même nu-
méro, représentant des Places
publiques avec beaucoup de fi-
gures.
431. Deux autres pendans *idem*, mêmes
sujets.

P E I N T U R E. 81

432. Deux autres pendans *idem*, Fêtes flamandes.
433. L'intérieur d'une forge.
-

SERANGELI (G.), élève
de David,

Rue des Fossés-Montmartre, n°. 4.

434. Orphée et Euridice, tableau.
435. Un Portrait. . . .
-

SICARD (dit Sicardy), élève de
son père,

Rue du Théâtre-Français.

436. Cadre contenant plusieurs Portraits en miniature.
437. Deux Portraits, peints à l'huile, sous le même numéro.
438. Trait historique de la guerre de la Vendée.

A la journée du 28 octobre 1793 (vieux style), le citoyen Guédeperse, canonnier au septième bataillon de la Somme, défendant sa pièce, qu'il ne voulut point abandonner, tomba entre les mains de l'ennemi, dans la plaine de Vitry. Là il fut condamné à perdre la vie, et fusillé. Couvert de blessures et

laissé pour mort, Guédeperse se traîne vers la commune de Vitré; il y est accueilli par une jeune fille, qui, sachant le danger qu'il court en celieu, le cache dans la maison de son père, panse ses blessures, et par des soins et des secours constants, parvient à assurer sa guérison et à le sauver de ses ennemis.

L'Artiste a pris l'instant où la jeune fille applique le second appareil; elle s'arrête et écoute, craignant d'être surprise.

439. Portrait de Jacques Chicaneau, vigneron, à Montesson.
-

SWAGERS,

Rue de l'Echiquier, n^o. 36.

440. Marine et paysage avec des animaux.
441. Autre. Vue des environs de Rotterdam.
-

SUVÉE (J.-B.), élève de l'Ecole académique de Bruges, et en France, de Bachelier; il termina à Rome, sous la direction de Vien, le cours de ses études.

Au Louvre.

442. Tableau de famille.

P E I N T U R E. 83

Un père lisant Platon, dit à son
*filz.... Pénétré de ce principe, on
 ne craint pas la mort. — C'est
 l'instant où ces deux prisonniers at-
 tendaient l'ordre de marcher au
 tribunal révolutionnaire, le 7 ther-
 midor de l'an 2.*

Largeur, 6 picds 4 p. sur 7 pieds 10 p.

P O R T R A I T S.

443. { Le citoyen Travanet.
 { La citoyenne son épouse, avec
 ses enfans, même numéro.
444. Le citoyen Poissonnier, médecin.
- Ces trois tableaux ont chacun, largeur,
 4 p. sur 5.

SWEBACH-DESFONTAINES, Cloître St.-Jacques-l'Hôpital, n°. 16.

Tableaux représentans :

445. Des Vivandières à la suite d'un corps
 d'armée.
446. Charge de cavalerie d'émigrés et de
 hussards.
447. Marche d'armée.
448. { Convoi escorté par de la cava-
 lerie.
 { Halte de cavalerie, même n°.

84.

P E I N T U R E.

449. Un dessin représentant l'attaque d'un moulin retranché, et plusieurs autres dessins, sous le même numéro.
-

TAILLASSON (Jean Joseph),
élève de Vien.

Au Louvre.

450. Timoléon à qui les Siracusains amènent des étrangers.

Ce grand capitaine, retiré à Siracuse, perdit la vue dans un âge assez avancé; alors les Siracusains redoublèrent d'attention à son égard. Ils lui amenaient les étrangers qui venaient chez eux: Voilà, disaient-ils, notre bienfaiteur, notre père: il a préféré au triomphe brillant qui l'attendait à Corynthe, le plaisir de vivre au milieu de ses enfans. Timoléon n'opposait aux louanges qu'on lui prodiguait que cette réponse:

Les Dieux voulaient sauver la Sicile, je leur rends grâces de m'avoir choisi pour instrument de leurs bontés.

Ce tableau a 7 pieds de large, sur 5 pieds 10 pouces de hauteur.

P E I N T U R E. 85

451. Herminie traçant le nom de Tancrède son amant.

Ovale. Demi-figure grande comme nature.

Ces deux tableaux n'appartiennent plus à l'Auteur.

T A U N A Y.

Rue Montorgueil , près le passage du Saumon.

452. Tableaux sous le même n°.

S U J E T S.

Les évènements contradictoires qui arrivent après un combat.

Vente de tableaux.

Femme guérie par l'attouchement de la robe de J.-C.

Marine.

Autre. Vue d'un port de mer par un tems de brouillard.

Ce dernier tableau appartient au citoyen Perregaud.

TAUREL (Jacques) *élève de Doyen,*

Rue du Faubourg-Poissonnière, n°. 31.

M A R I N E S.

453. Vue de l'incendie du port de Tou-

lon, prise entre la tour Baragnié et la tour de l'Aiguillette. C'est l'instant où les Anglais abandonnent cette place, vaincus par l'armée Républicaine.

Tableau pour la nation.

454. Suites d'un naufrage. Des corps jetés sur un rivage escarpé. Plusieurs figures en action.
455. Tempête. Une chaloupe en danger.
456. L'intérieur d'un corps-de-garde.

THEVENIN (Ch.) élève de
Vincent,

Rue Lepelletier, n°. 14.

457. Echo et Narcisse, pendans.
458. Clytie éprise du Soleil.
459. La partie d'échecs.
460. Portrait d'enfant.

THIBAUT,

Quarré de la Porte-St.-Martin, n°. 368.

461. Trois paysages sous le même n°.

P E I N T U R E. 87

THIBOUST.

Rue de la Lune, n°. 121. .

462. Portrait de la citoyenne L***.
463. Portrait de l'Auteur faisant celui de sa mère.
464. Portrait du citoyen Fournier , peintre.
-

THOMASSIN (Louis) élève de
Vincent,

Rue des Lavandières, n°. 6.

465. Portrait d'homme.
-

THOMESSE,

Rue St.-Thomas, n°. 270.

D E S S I N.

466. Les vingt-et-une victimes d'Arras.

Vue de l'Hôtel-Dieu et de la Providence à Arras. Ces bâtimens servaient de prisons aux victimes de Joseph Lebon : on les en faisait sortir accouplées pour les conduire à la mort. Sa tyrannie expira le 9 Thermidor.

VALENCIENNES (Pietre, H)

élève de Doyen.

Cour du Louvre.

P A Y S A G E S.

467. Le Mont *Athos*, dans la Thrace,
taillé en statue d'Alexandre qui
tient une ville dans sa main droite
et de l'autre verse un fleuve dans
la mer.

468. { Psyché, cherchant l'Amour, ren-
contre le vieillard qui lui aide
à passer le ravin pour la con-
duire dans sa grotte.
Plusieurs vues d'Italie avec fi-
gures, sous le même n^o.

VALLIN (Jacques)

Quai des Augustins, n^o. 71.

469. Deux pendans : un soleil couchant;
une tempête : paysages.
470. Deux autres, *idem*, amusemens de
Bacchantes.
471. Un autre. Bacchantes.
472. Autre. Sommeil de Bacchantes.
473. Autre. Le serpent caché sous les
fleurs.

P E I N T U R E.

89

VANDAEL (J.),

Cour du Louvre, n°. 5.

- 474. Une corbeille de différentes fleurs, attachée à un chêne.
- 475. Différens fruits, peints sur marbre blanc.

VANDER-BURCH, élève de
Vander-Burch, son père,
peintre Flamand.

Rue Boucher, vis-à-vis la rue
Etienne, n°. 9.

- 476. Vue de la Cáva, ville d'Italie, au pied du Mont-Mételian, à trente milles de Naples, 6 de Salerne.
7 pieds sur 5 de hauteur.

VAN-GORP (H.-N.),

Rue du Coq-Honoré, n°. 133.

- 477. Le plaisir des mères, tableau appartenant au cit. Masson.
- 478. Plusieurs portraits sous le même n°.

V A N - P O L.

Rue de l'Echiquier - St.-Denis,
n°. 36.

- 479. Trois tableaux, peints sur marbre, deux de fleurs, un de fruits.

VAN-SPAENDONCK (Gérard)
*membre de l'Institut national
 des Sciences et Arts ,*
 Au Jardin des Plantes.

- 480. Une corbeille et un vase remplis
de différentes fleurs.
- 481. Un bouquet de roses , tulipes et
pavots , peints sur marbre blanc.
- 482. Des pêches et des raisins. Au pastel.
- 483. Une étude de rose sur marbre
blanc.

VAN-SPAENDONCK (Corneille)
 Au Louvre.

- 484. Des fleurs dans un vase d'albâtre,
et accessoires.
- 485. Des roses dans un vase de cristal :
un oiseau , un nid.
- 486. Corbeille de fleurs et de fruits,
sur une table de marbre.

VARENNE (Charles-Santoise)
 Rue S. Honoré , passage d'Aligre.

- 487. Deux marines. Un clair de Lune :
un coup de vent.

P E I N T U R E. 91

488. Deux autres pendans : des baigneuses ; un paysage orné de figures.
-

Citoyenne VENTURE (T.-M.)

élève de Forestier.

Quai de l'Horloge, n°. 35.

Portraits.

489. Un homme ayant le cou nud.
490. Un officier tirant son sabre.
491. Une femme assise tenant un chien sur ses genoux.
-

VERZI (Jean-Baptiste) *élève de Boumieu,*

Place Vendôme, n°. 967.

D E S S I N S.

492. La Renommée planant sur le monde.
493. Vénus sortant des eaux.
494. Les amours d'Hercule et d'Omphale.
495. Plusieurs autres dessins sous le même numéro.
-

VESTIER (Antoine) *élève de Pierre.*

Cour du Louvre.

496. Portrait d'homme.

92 P E I N T U R E.

497. Portrait de femme.

498. Une femme pinçant de la guitare,
Miniature qui appartient à l'Auteur.

VIEN fils (J. - M.)

Place du Museum.

499. Un cadre contenant des portraits
en miniature à l'huile.

SCULPTURE.

BOYER (J. - L.)

Rue St.-Laurent, F. St.-Martin, n°. 8.

600. Un buste d'homme et deux de femmes, sous le même n°.
-

BOIZOT (L. - F.)

Au Louvre.

601. Une Bacchante portant un faune enfant : en marbre, 2 pieds de proportion.
602. 2 bustes en plâtre : l'un d'homme, l'autre de femme.
603. Plusieurs dessins à l'encre de la Chine et à la pierre noire, sous le même numéro.
-

BUDELOT (J. - B) *élève de Bridan.*

Rue du Coq-St.-Honoré, n°. 124.

604. Bacchante. Figure en plâtre de 2 pieds de proportion,

CARTELLIER, *élève de*
Bridan.

Rue Notre-Dame-des-Champs,
n°. 1388.

605. L'Amitié presse contre son sein
un ormeau sec qu'elle arrose en
même tems : symbole des secours
que l'on doit à un ami malheu-
reux.

Modèle en terre : 2 pieds de pro-
portion.

CASTEX,

Rue du Faubourg-St-Martin, n°. 187.

606. Léda. Modèle en terre, 11 pouces
de proportion.
607. Deux grouppes de Centaures : mo-
dèles en terre.
-

Citoyenne CHARPENTIER

(Julie) *élève de Pajou.*

Rue St.-Marc, n°. 169.

608. Deux portraits en bustes du ci-
toyen et de la citoyenne Dessoles,
artistes du théâtre de la rue
Feydeau.

SCULPTURE. 95

DELAISTRE (F. - N.)

Rue du Faubourg-St.-Martin, n°. 37.

609. L'Amour et Psyché, modèle en plâtre avec bas-relief en cire, destiné à servir de pendule.

Il appartient à l'Auteur qui l'exécute en bronze avec le cit. Thomire.

DEMONTREUIL (Jean)

Rue du Temple, n°. 93.

- 609 bis. Le Furet et la Fauvette, modèle en terre.

DUMONT (Jacques)

Au Louvre, pavillon du midi.

610. Première image de la mort; sujet tiré du poëme de Gesner.
611. Une femme sortant du bain se pressant les cheveux.
612. L'Amour.
613. Un buste en terre cuite.

ESPERCIEUX,

Chez le cit. Stouf, rue des Brodeurs,
n°. 834.

614. Les bustes de G. T. Raynal, de Médar Stouf, d'un enfant de 13 ans.

FORTIN,

Rue des S.-Pères, n°. 1191.

615. J. Brutus, petite figure en plâtre.

Citoyenne GENSÔUL DES-
FONTS (Anroinette) élève
de *Carlini à Londres.*

Rue de Bondi, n°. 51.

616. Modèle en plâtre.

La Captivité comptait les heures,
l'Amour qui vient la visiter les couvre
d'un voile.

Ce modèle appartient à l'Auteur.

HOUDON (Jean A.) élève
de *Michel-Ange Slodtz.*

Cour du Louvre.

617. La frileuse. Statue en marbre : hauteur 20 pouces.

Cette figure appartient à l'Auteur.

618. Buste de Pastoret. Terre cuite.

Fait l'an 1^{er}. de la République.

JOPLERE, élève de *Berruer*,
Rue Pastourelle, n°. 7.

MORCEAUX EN IVOIRE.

619. La mort d'Arria-Pætus.

SCULPTURE 97

620. Le buste d'Hérodiad.
621. Cléobis et Biton.
-

LE SUEUR (J. - P.)

Cour du Museum.

622. Une figure : terre cuite : 18 pouces
de proportion.
623. Un buste en plâtre.
624. Bas-relief rond, en plâtre.
-

L'ESTRADE (Gabriel, T.)

Rue de l'Arbresec, n°. 233.

625. Jupiter, sous la forme d'un Cigne,
feignant de l'effroi, se réfugia
dans les bras de *Leda*.
626. Baigneuse, esquisse.
Ces deux objets en terre cuite.
-

MÉRARD (Pierre) élève de *Bouchardon*.

Rue Neuve-St.-Martin, n°. 88.

627. Portrait du citoyen Ragot, horlo-
ger : médaillon.

Citoyenne MILOT.

Cour du Louvre.

628. Buste en plâtre : portrait du citoyen Grandménil.
629. Autre buste et plusieurs médaillons sous le même n^o.

MONOT, *élève de Vassé.*

Cour du Louvre.

630. Minerve indique le chemin de la gloire en offrant des couronnes :
Plâtre, hauteur, 6 pieds.
631. Une jeune fille découvrant une urne, et s'attendrissant sur les cendres qu'elle renferme.
Plâtre, 5 pieds.
632. Une tête d'Amour en marbre.
L'Amour a dérobé la marotte de de la folie.
633. L'Amour guettant le moment de lancer un trait qu'il cache.
Plâtre de grandeur naturelle.
634. Tête d'enfant en marbre, portrait.
635. Une jeune fille qui veut attraper des mouches.

PETITOT,

Rue du Roule, n°. 117.

- 636. L'Amour vainqueur, figure en marbre, 18 pouces de proportion.
- 637. Deux grouppes, terre cuite. Vénus et l'Amour. Mercure qui endort Argus.
- 638. Deux bustes, portraits. Plâtres.
- 639. { Modèle de pendule.
- { Dessins sous le même n°.
- 640. La France reçoit la paix des mains de la victoire.
- 641. L'éducation et les récompenses nationales.

RAMEY (Claude) élève de
Gois.

Rue de Beaune, F. S. Germain,
n°. 625.

- 642. L'Amour nouvellement éclos: terre cuite; 18 pouces de proportion.
- 643. Un portrait: médaillon en plâtre.
- 645. Sapho appuyée sur sa Lyre, tenant une lettre adressée à Phaon.
Terre cuite 28 pouces.

ROLAND (Philippe) *élève
de Pajou.*

646. Une pendule , modèle en plâtre
pour être exécuté en bronze.
647. Sujet analogue au tems et aux
heures.
648. Jeux de Bacchantes , terres cuites
sous le même n°.
-

ARCHITECTURE.

I.es cit. ATTIRET (M.-L.)
Rue de l'Echiquier, n° 13,
Et LAHURE (J. - B.)
Rue Honoré , au coin de celle des
Poulies.

700. Plans, coupes et élévations, esquisse
d'un Palais pour le gouverne-
ment Français, suivant la consti-
tution de l'an 3^e. (1795, v. st).
-

BALTARD (L.-P.)
Rue de l'Université.

701. Elévation géométrale, avec plan et
la coupe d'un projet de salle
d'assemblée pour le Conseil des
Cinq-Cents.
702. Vue perspective et coloriée d'un
monument public, destiné à re-
cevoir et à conserver les tables
des lois républicaines, ainsi que

102 ARCHITECTURE.

les modèles des poids, des mesures et des monnaies tant anciennes que modernes.

703. Sur une feuille, en esquisses, trois projets de ville dans différentes situations, une élévation générale du plan principal et deux monumens d'utilité publique.

Cette feuille est dédiée aux malheureux habitans des contrées de l'Ouest, dont les habitations ont été dévastées et brulées pendant la guerre.

BRULLÉE, *ingénieur et architecte.*

Hôtel de Tours, rue du Paon, n°. 3.

704. Plan du canal de Paris à Dieppe, Tréport, St.-Valéry, etc.

Nota. La route que doit tenir ce canal, ses différentes branches et tous les détails relatifs à ce grand projet, sont indiqués sur le plan.

705. Projet d'un port à établir près St.-Valéry pour l'avantage de la construction des vaisseaux, leur sureté, etc.

ARCHITECTURE. 103

- 706. Plan d'une place à former sur les ruines de la bastille.
- 707. Projet d'un pont à construire devant le Musée d'histoire naturelle.
- 708. Projet d'embellissement pour l'intérieur de Paris.
- 709. Vue perspective de l'entrée de Paris au-delà des Champs-élisés.
- 710. Projet d'un moyen de détruire, les écueils de la Seine , augmenter le produit de la machine de Marly, former une garre, etc.
- 711. Plan des principaux canaux à curer dans l'universalité de la France , rendre une libre circulation à la navigation , etc.
- 712. Deux modèles en relief, représentant les principaux ports qui seront établis sur le canal dans Paris.
- 713. Modèle d'un monument projeté sur les ruines de la Bastille. Le groupe est du citoyen Chardin, les trophées du cit. Compereau.

104 ARCHITECTURE.

DEWAILLY (Charles)

Au Louvre,

714. Deux dessins représentant l'intérieur de la salle des assemblées publiques de l'Institut des sciences et Arts.
715. Quatre dessins de l'intérieur des salles au-dessous de la galerie d'Apollon au Museum : ces salles étant destinées à la sculpture , chacune d'elles porterait le nom de la figure principale qui en occuperait le centre.
716. Trois dessins, dont l'un représente la grotte de Mastreicht, pratiquée sous le fort St.-Pierre. C'est dans cette grotte qu'on a trouvé la fameuse tête de Crocodile qui est déposée au Museum d'histoire naturelle. Un autre représente la vue des 7 montagnes sur le bord du Rhin. Le 3^e. la forteresse qui est en face de Coblentz.
717. Six dessins dont quatre projets pour la réunion des îles Saint-Louis et Louvier , et l'établissement d'une garre; les deux autres projets

ARCHITECTURE. 105

sont pour un palais national ; l'un pour l'achèvement de la cour du Museum , et l'autre pour la place de la Concorde.

LOUDINET (G.) *élève de feu
Soufflot et de Carpentier.*
Rue Miroménil, n°. 1191.

718. Projet de prison de police correctionnelle.
-

TOPIN (Silvestre) *élève du
citoyen Delanoï.*
Rue de la Vieille-Estrapade, n°. 1007.

719. Plans , coupe et élévation d'une école centrale projetée pour Paris.
-

GLIZE (André)
Rue de Thionville, n°. 16.

720. Réunion des deux colonnades de la place de la Révolution par un arc de triomphe.

Colonne à ériger dans cette place , en l'honneur des victoires républicaines.

Esquisse perspective.

GRAVURE.

AUDOUIN (Pierre),

Fb. du Temple, rue de Carême-prenant, n°. 19.

800. Trois cadres sous le même numéro.
Le premier contenant : Portraits de
Salvator-Rosa, de Lafontaine,
et une estampe d'après Terburg,
faisant partie de la collection du
Muséum.

Le second, Apollon couronnant la
Vérité, d'après Laudon.

Le troisième, une tête de Junius
Brutus, appartenant à l'Auteur.

BERNARD (Denis-Alexandre),
Rue Honoré, n°. 85.

801. Cadre qui renferme, sous verre,
une pièce d'écriture faite à la
main, dont voici le texte :

Tableaux du commerce pas-
sif ou d'importation, et du com-
merce actif ou d'exportation de

GRAVURE. 107

la nation Française, en 1716 et 1787, avec chacune des principales puissances ou contrées de l'Europe, leurs possessions lointaines, et y compris l'empire Ottoman, les nations Barbaresques et les Anglo-Américains.

BOUILLON (Pierre), élève
de Monsiaux.

DESSINS

802. D'après la Cananéenne, peinte par Drouais; d'après Gaussier, dessinés tous deux à être gravés.

CHRÉTIEN et FOUQUET,
Cour St.-Honoré, maison de Gouzi,
libraire.

803. Deux cadres contenant des Portraits faits au physionotrace.

CRUSSAIRE (F.-J.).

Rue de Condé, près le Luxembourg.

804. Tableaux sous verre et faits à la plume, sous le même numéro.

Un cahos. La lumière dans les ténèbres.

805. Quatre sujets détachés, dans un cadre. Une solitude. L'esprit de Dieu sur les eaux. Dieu créant les astres. Une méditation.

Tableaux qui n'appartiennent plus à l'Auteur.

806. La Nature, ou Dieu visible. Un tombeau. Un tems de neige.

DARCIS (Lonis), *dessinateur
et graveur,*

Rue Montmartre, n°. 110 et 98, au
coin de celle des Victoires.

807. Marius à Minturne, gravé d'après le tableau peint à Rome, par Drouais fils, que les Arts ont eu trop tôt à regretter.

On peut se procurer cette gravure chez l'Auteur.

DENON (Vivant),

Rue J. J. Rousseau, maison Bullion,
n°. 392.

808. Un jeune taureau, une vache,

G R A V U R E. 109

deux moutons et un pâtre, d'après P. Potter.

Largeur, 2 pieds 8 pouces ; hauteur,
2 pieds 6 lignes.

809. Paysage : un soir et divers animaux, d'après Adrien Wandervelde.

Mêmes dimensions que la précédente.

810. Une naivité, d'après Annibal Carrache.

Largeur, 1 pied 7 p. 6 l. ; hauteur,
2 pieds 6 lignes.

Ces gravures appartiennent à l'Auteur.

DESRUISSONS (Hypolite),

Rue Tiquetonne, n°. 99.

811. Un cadre contenant des Portraits et autres sujets, en cheveux.
-

DUMAREST (Rambert),

Quai de l'Ecole, n°. 14.

- 811 bis. Un cadre contenant un modèle de médaille et son revers, pour les premiers prix de peinture.
-

DUTERTRE,

Rue de Colbert, n°. 182.

Dessins faits d'après les peintures

à fresque de Raphael, dans les
chambres du Vatican, tableaux
connus sous les noms suivans :

- 812. L'école d'Athènes.
- 813. La dispute du S. Sacrement.
- 814. Héliodore chassé du temple.
- 815. Le Miracle de la messe.
- 816. La Prison de Saint-Pierre.

AUTRES DESSINS.

- 817. La Transfiguration, d'après le tableau de Raphael, peint sur bois, qui est à Saint-Pierre-du-Mont, à Rome.
- 818. La Vierge au sac, d'après la peinture à fresque par André-del-Sarte, à Florence.
- 819. La Vierge à la chaise, peint sur bois, par Raphael, tableau qui est dans le palais Pitti, à Florence.
- 820. Le Père éternel, dessin de même grandeur que le tableau peint sur bois, par Raphael, à Florence.
- 821. La danse des Amours, d'après l'Albane. Ce tableau, peint sur cuivre, est dans le palais du sé-

G R A V U R E. 111

nateur Quarenté Sampierri, à
Bologne.

822. Sainte-Cécile, d'après Raphael. Ce
tableau, peint sur bois, est dans
l'église de Saint-Jean-du-Mont,
à Bologne.
823. La Cène du Christ avec ses apôtres,
peint par Léonard de Vinci,
avec une composition particu-
lière à ce peintre, sur le mur,
dans le couvent des Dominicains,
à Milan.

Nota. Tous ces dessins appartiennent
à l'Auteur.

DUVAL (Louis-H.-P.), élève de
Delaunay le jeune,
Grande place du Panthéon, n°. 5.

- 823bis. Un cadre renfermant six sujets
gravés d'après Moette, Gérard
Wicard.

DUVIVIER (Bernard), natif de
Bruges, élève de *Suvée*,
Rue de Colbert, n°. 182.

D E S S I N S.

824. Quatre têtes, d'après Raphael, re-

présentant *l'Astronomie. La Justice. La Poésie. La Théologie.*

825. Une tête d'après Raphael, représentant Sainte-Cécile, du tableau du même nom.
826. Deux Muses groupées, d'après Raphael.
827. Dessin lavé à l'encre de la Chine, représentant le Père éternel avec les symboles des quatre Évangélistes.
828. Deux enfans, d'après Raphael; dessin au bistre, avec un paysage ajouté par le citoyen Duvivier.
829. Une Magdelaine, d'après le Corrège; dessin au bistre, orné d'un paysage du citoyen Duvivier.
830. Une tête de Christ aux deux crayons, prise de la Cène par Léonard de Vinci.
831. Plusieurs dessins du citoyen Duvivier, sous le même numéro.

Tous ces dessins appartiennent à l'Auteur.

G R A V U R E. 113

GUYOT (Laurens),
Rue de la Monnaie, n°. 21.

GRAVURES EN COULEUR.

- 832. Vue d'une gallerie antique, d'après Robert.
 - 833. La Sainte Famille, d'après Rembrant.
 - 834. Intérieur de jardin. Translation de Voltaire au Panthéon. Cadre contenant différens sujets, tous sous le même numéro.
-

UN INCONNU,
Rue St.-Thomas du Louvre, n°. 222.

- 835. Trois cadres sous le même numéro, contenant des dessins à l'encre de la Chine, d'après Rembrant et Raphael, et des portraits.
-

M A R A I S (Henry),
Rue Saint-Dominique, n°. 739.

- 836. L'Apothéose de Racine, frontispice pour l'édition que prépare le citoyen Didot.

837. Les Parques, d'après Michel-Ange,
et d'autres gravures sous le même
numéro.

La Citoyenne MÉTOYEN,
*institutrice de broderie, à l'Institution
des Sourds et Muets.*

838. Ouvrages en broderie : deux pen-
dants ovales, sous le même
numéro.

Un Geai et un Faisan de la Chine.

MIGER (C.-S.-C.), *élève de feu
Cochin fils,*
Rue de la Bucherie, n^o. 5.

G R A V U R E S.

839. Tancrède pansé par Herminie, et
son pendant, d'après J. Môle.
840. Junon empruntant la ceinture de
Vénus, d'après Règnault.
841. La translation de Voltaire au Pan-
théon, d'après L. Lagrenée.
842. Quatre sujets destinés pour le
voyage pittoresque de la Syrie,
la Phénicie, etc. par Cassas.
843. Quarre Portraits d'après David et
Laneuville.

PERSON (P.-C.), *membre du Lycée
des Arts et de la ci-devant Société
d'Agriculture,*

Rue des Maçons, n°. 399.

843 *bis*. Trois Modèles en buis, exécutés
par l'Auteur, sous le même
numéro.

Moulin qui se meut moyennant
un levier mécanique, sans inter-
ruption. Echelle de 4 lig. pour
pied.

Machine simple avec laquelle un
homme fait agir deux fortes ma-
nivelles de forge, ainsi que le
soufflet. Même échelle.

Moulin qui joint aux opérations
de moudre et blutrer, celles de
battre, vanner, cribler, retour-
ner les javelles, monter et des-
cendre les sacs. Echelle de 3 lig.
pour pied.

PONCE (Nicolas), *élève de feu
Delaunay,*

Rue du Fb. St.-Jacques, n°. 234.

844. Un cadre contenant les portraits

de Buffon , Deshoulières , le Poussin , Lesueur , les Mansard et Girardon , avec des notices sur la vie de ces personnages célèbres.

Ces estampes font partie de la collection des illustres Français , du même Auteur , et sont gravées d'après le dessin de Marillier.

845. Un cadre contenant cinq vignettes , d'après les dessins des citoyens Cochin , Regnault , Monsiau , Moreau et Marillier , destinées à orner les œuvres de Virgile , de Rousseau , de Montesquieu et de Deshoulières.

Ces objets appartiennent à l'auteur.

RUOTTE (*élève de N. Lemire et de F. Bartolozzi*).

846. Les mariages Samnites , d'après dessin de Boizot.
 Estampe de 18 pouces sur 14.
847. La Leçon inutile , d'après le dessin de Vancorp.
848. Trois sujets de Paul et Virginie d'après Vallin.

TARDIEU (Alexandre), *élève de*
Wille père,

Rue de l'Arbre-Sec, n°. 247

849. Un cadre renfermant les Portraits,
De l'Ambassadeur d'Hollande,
d'après le tableau de David.
De Montesquieu, d'après Chaudet.
De Franklin, d'après Duplessis.
Un Paysage, d'après Van-Welde, etc.

VIGLIANIS (Jean), *élève de*
Pillement,
A Melun,

850. Dessin, Vue d'Italie.

A D D I T I O N S.

PEINTURE ET DESSINS.

BELLONI (François) rue
Helyétius, n°. 622.

851. Un cadre renfermant divers ouvrages de mosaïque.

Nota. Cet art si utilement cultivé
en Italie a besoin d'être encouragé en
France.

BERNARD (Joseph) nouveau
passage du cloître S. Honoré,
n°. 1.

852. Huit têtes en traits de plume,
représentant,

Voltaire. J.-J. Rousseau. L'In-
génue. Le premier symptôme de
de la fièvre d'amour. Violent accès
de cette fièvre. Ses suites inévitables.
La Jalousie. Guérison de la
fièvre d'amour.

Ces Dessins appartiennent à
l'Auteur.

BIDAULT (Joseph) rue J.-J.
Rousseau, maison Bullion.

853. Un tableau représentant le petit
Œdipe détaché par les Bergers.
Plusieurs Paysages sous le même n°.
-

BILCOQ (Louis) rue du
Chaume, au Marais, n°. 7.

854. Portrait d'un jeune homme dans
un cabinet, Une tête de vieil-
lard. Une tête de vieille femme.

Ces trois tableaux, sous le même
n°. , sont tirés du cabinet du citoyen
Faupe:

855. L'intérieur d'une écurie, figures et animaux.
 856. Autre intérieur : villageois, scène familière.

BOURGEOIS, au Louvre,
 escalier du Télégraphe.

857. Tableau dans le style grec.
 858. Autre tableau. — Vue d'Italie.

MOREAU (Jean, M.) au
 Louvre.

859. Un cadre renfermant dix dessins des actes des Apôtres.
 860. Un *ident*, renfermant six dessins du voyage d'Anacharsis.
 861. Un cadre renfermant quatre dessins, deux de l'Iliade, et deux de Juvénal,
 862. Deux dessins de la vie de Phocion, et deux de celle de Marc-Aurèle, sous le même n°.

MOULINIER (Jacques) élève
 de Clerisseau et de Hue.

Au ci-devant hôtel de Penthièvre,
 près la place des Victoires. ..

863. Tableau, paysage composé.

864. Deux pendants : l'un vue du lac de *Celanno* ; l'autre vue des cascades de *l'Isola di Sora* et de la maison de plaisance de Cicéron.
865. Deux *idem* , l'un représentant la cascade de *San - Cosimato* , et l'autre le lac *Borghèse* à Rome.
866. Un tableau, paysage composé.
867. Un Tableau représentant les cascades de Tivoli.
-

VOINIER (Antoine) rue des
Quatre-Fils , n°. 26.

DESSIN A L'AQUARELLE.

868. Vue de l'isle et du temple de l'*Amitié*.
-

GROBON (M.) rue de
Thionville, n°. 1744.

869. Tableau de genre flamand.
870. Portrait d'un jeune homme.
871. Paysage.

Ces Tableaux appartiennent à l'Auteur.

F I N.

EXPLICATION
DES OUVRAGES
DE PEINTURE ET DESSINS,
SCULPTURE,
ARCHITECTURE ET GRAVURE,

*Exposés au Musée central des Arts, d'après
l'Arrêté du Ministre de l'Intérieur, le
1^{er}. Thermidor, an VI de la République
française.*

Le prix de ce Livret est de 75 centimes.

A PARIS,
DE L'IMPRIMERIE DES SCIENCES ET ARTS,
rue Thérèse, près la rue Helvétius.

An VI de la République.

A V I S,

Afin de prémunir le Public contre l'abus qui existe au-dehors du Muséum, où l'on *revend* ce Livret au-dessus de son prix, l'Administration prévient qu'elle ne le fait débiter que dans l'intérieur du Musée.

Elle annonce aussi que, dans la même intention, elle a établi sur le pallier du grand escalier, près la porte du Salon, des préposés attachés au Musée, auxquels on peut avec sûreté confier les *cannes, sabres, manteaux, parapluies*, qu'il est nécessaire de déposer avant d'entrer.

A V E R T I S S E M E N T.

Ce Livret contient quatre divisions indiquées en titre, ainsi qu'au haut des pages, par l'un de ces mots, Peinture, Sculpture, Architecture, Gravure.

Les dessins sont compris dans la division de la peinture.

Dans chacune des quatre divisions, on a placé par ordre alphabétique, le nom des artistes.

Le nom cité en tête de la notice des ouvrages d'un artiste, indiquant assez qu'ils ont été faits par lui, on s'est abstenu de toute autre explication.

S'il existe dans ce Livret des omissions de prénom, de demeure, du lieu de la naissance de l'artiste, du nom de son maître, ainsi que sur la propriété de l'ouvrage, c'est que l'omission existait dans la notice envoyée.

L'administration du Musée se voit aussi obligée de renouveler l'invitation qu'elle a adressée aux artistes, lors de la dernière exposition, d'indiquer avec précision l'action véritable de la production qu'ils envoient, en sou'ignant dans le récit historique, le passage qui désigne spécialement cette action où ce moment de l'action. On doit sentir

que l'impression de l'article, précédant pour l'ordinaire, la réception au Muséum, et le rédacteur étant souvent obligé d'élaguer d'un long récit historique ce qui n'est pas essentiel au sujet, il faut se mettre à même de conserver l'action vraie et positive.

(Nota.) Les retards trop habituels dans l'envoi des ouvrages et même des notices, quoiqu'on en ait prolongé le terme, pourront nécessiter un supplément; dans ce cas, le lecteur observera que les plus hauts numéros sont ceux qu'il faut chercher dans la partie additionnelle qui se trouve à la fin du Livret.

EXPLICATION

DES *Ouvrages de* PEINTURE ,
SCULPTURE, ARCHITECTURE,
GRAVURE, DESSINS, MODELES, etc.
*exposés dans le Salon du Musée central
des Arts , le 1^{er}. Thermidor an VI de la
République.*

PEINTURE.

ANSIAUX (J.) né à Liège, *élève
de Vincent,*

rue de la Monnaie, n°. 15.

1. Portrait de femme, peint en pied.
2. { Portrait d'homme. } *peints en bustes.*
 { Portrait de femme. }

AUBRY (Louis) né à Paris, *élève
de Vincent,*

rue de la Vrillière, n°. 6.

3. Un cadre renfermant plusieurs portraits en miniature.
-

AUGUSTIN (J.-B.), né à Saint-Dizier, département des Vosges,
Place des Victoires, n°. 15.

D E S S I N S.

4. Deux portraits, faisant pendants :
celui de Swagers, peintre, et de
son épouse.

C^{ne}. AUZOU (femme) née Desmar-
quêts, *élève de Regnault*,
rue d'Anjou, au Marais, n°. 11.

T A B L E A U X.

5. L'incertitude, ou que ferai-je?
Une jeune fille trouve, en entrant dans
sa chambre, un bouquet et une lettre à
son adresse; reconnaissant l'écriture de
son amant, elle combat entre l'amour et
le devoir.
6. La Prudence éloignant l'Amour.
L'Amour s'est glissé auprès de l'Inno-
cence, il est parvenu à l'intéresser; mais
la Prudence l'oblige à s'éloigner.
7. Un Portrait de femme.

BAJETTI (el signor) Architecte et
Dessinateur, demeurant à Turin.

*Ouvrages présentés au nom de l'Au-
teur, par le C. Barthélemi, Peintre,*

P E I N T U R E.

3

*demeurant au Palais national des
Sciences et des Arts.*

D E S S I N S.

8. Aquarelle représentant une vaste campagne au *coucher du Soleil*.
9. Ruines.
10. Campagne des environs de Turin, vue après la pluie.
11. Vue du Lac du Mont-Cénis, prise du côté de la France.
12. Forêt dévastée par un ouragan.
13. Campagne couverte de neige.
14. Une ville, vue par un tems de brouillard.

BALTARD (Louis - Pierre) né à Paris,
rue Dominique, n^o. 239.

D E S S I N S , P A Y S A G E S.

15. Vue des montagnes et des vallées de l'Isère, près Montmélian.
16. Vue de l'arc antique de Suze, près Turin.
17. Vue des Cascatelles de Tivoli, près Rome.
18. Vue d'une côte maritime. Aquarelle.
19. Paysage, au soleil couchant, tiré de l'optique du C. Charles.

P E I N T U R E.

B A R A B A N,

place Maubert, derrière le corps-de-garde.

20. Des oiseaux peints sur porcelaine
pour la manufacture de Dihl et
Guerhard, dite d'Angoulême,
rue du Temple, près le Boulevard.

BARBIER (Luc), de Nîmes, élève
de David.

T A B L E A U X.

21. Un portrait de famille du C. C***.
22. Otryade, Spartiate.

Resté seul vainqueur des *Argiens*, le
corps déchiré de bles ures, com-
posant encore de ses debiles mains
une espèce de trophées des débris qu'il
trouve auprès de lui, écrivait avec
son sang, le mot *Victoire* sur son
bouclier.

BAUDIOT (Fils), né à Nancy,
élève d'Isabey,
rue ci-devant Royale, n°. 17, Chaussée
d'Anin.

23. Quatre portraits *sous le même num.*

B A Z I N,

rue des Prêtres, n°. 9.

24. Dessin représentant le repentir
d'Adam et d'Eve.

P E I N T U R E. 5

25. Portraits d'une femme et de son enfant.
-

BELIN (Claude - Alexandre) , né à Paris, *élève de Vien* ,

rue des Petits Carreaux , n°. 202.

26. Un cadre contenant des portraits en miniature.
-

BERJON , de la Commune de Vaize , près Lyon ,

Place des Victoires , n°. 15.

27. Un Tableau de Fruits.
-

BERTHELEMY (Jean-Simon) , né à Laon , dép. de l'Aisne ,

au Palais national des Sciences et des Arts.

28. Le portrait en buste du Gen. Chéron, Artiste du théâtre des Arts , représenté en habit de Consul , costume de son rôle dans l'opéra de *Fabius*.
-

BERTIN (Jean-Victor) , né à Paris , *élève de Valenciennes* ,

rue Montmartre , n°. 253.

TABLEAUX , PAYSAGES.

29. Soleil couchant.

Site montagneux , animaux , jeux de Pâtres auprès d'une fontaine.

30. Soleil levant.

Site de la Grèce. Des jeunes gens s'exercent à la course auprès d'un vieux temple.

31. Le milieu du jour.

Site de l'Italie. Ancien monument, baigneurs. Sur le devant un homme tue un serpent.

32. Deux paysages , forme ronde , bordures quarrées, *même numéro.*

BERTON (Charles),
rue J.-J. Rousseau, maison Bullion.

33. Deux portraits *sous le même numéro.*

BIDAULT (J.),
rue J.-J. Rousseau, maison Bullion.

34. Grand Paysage.

La figure sur le devant représente Orphée.

Ce tableau est un prix d'encouragement.

35. Paysage peint d'après nature aux environs de Montmorency.

36. Paysage d'après des études faites à Civita-Castellano , près de Rome.

BODOUIN, né à Douai, dép. du Nord, élève de David.

D E S S I N S.

37. L'Amour ayant cassé la corde de son

P E I N T U R E.

7

arc , réfléchit tristement sur cet accident.

38. Narcis , revenant de la chasse , se mire dans un ruisseau qui lui réfléchit ses traits , dont il devient amoureux.
-

BOILLY (Louis-Léopold) , né à la Bassée, dép. du Nord ,

rue du Ponceau , n°. 43.

T A B L E A U X.

39. Réunion d'*Artistes* dans l'atelier d'Isabey.
40. Portrait d'une femme assise touchant du *glace-corde*.
41. Portrait du Ccn. *Elleviou* , Artiste du théâtre de l'Opéra-Comique national , représenté dans le costume de son rôle dans la jolie pièce du *Prisonnier*.
42. Dessin représentant une femme assise , tenant un livre : fond de Paysage.
-

BONNEMAISON (Teriol),

rue des Pères , n°. 14.

43. Un Ecolier étudiant sa leçon.
44. L'Auteur , peint par lui-même.
-

8. P E I N T U R E.

BONNEVAL (André) , né à
Saint-Myon , près Riom , élève de
Vandael ,

Rue Buffaut , au coin de celle Coquenard.

45. Un tableau de fleurs.

Il appartient à l'auteur.

BOQUET (Pierre-Jean) , né à Paris ,
élève de *Leprince*.

Chez le C. Schall , Peintre , au Palais national
des Sciences et des Arts.

TABLEAUX , PAYSAGES.

46. Un Conducteur de bestiaux s'entre-
tenant avec deux femmes.

47. Terrain montueux entouré de bois.
Une voiture sur le second plan :
des figures sur le devant.

48. Chevaux paissans dans une île : di-
verses figures passant l'eau à gué,
Blanchisseuses , etc.

49. Un Joueur de flûte , des Pasteurs qui
l'écoutent.

50. Plusieurs figures , dont deux isolées.

B O R N E T ,

rue de Sorbonne , en face du passage
Bénoît.

51. Un cadre renfermant cinq minia-

tures, sujets différens, dont une Vierge avec son fils, ovale, appartenant à l'auteur.

52. Un dessin à l'encre de la Chine, représentant Anacréon servi à table par Lycoris. Sujet pris d'un poème.

BOSSET (Jean-Frédéric),
rue Neuve-Roch, n°. 140.

53. Un cadre contenant des portraits peints en émail.

BOSIO,
rue de la Révolution, n°. 688.

54. Tableau représentant l'Amour qui enlève l'objet qu'il aime. Derrière eux on aperçoit un Cupidon tenant les rênes de la *Frivolité*.

BOUCHÉ (L.-A.-G.) né à Paris,
élève de David,

faubourg Montmartre, à la Boule-Rouge.

55. Le portrait de la citoyenne Saint-Aubin, dans le rôle de Lisbeth.

Le moment est celui où elle dit à *Gesner*, en lui parlant de son père : *Ah ! ce que j'avais à lui apprendre était si difficile !*

- 56. Etude de vieillard. Portraits dessinés.
- 57. Le C. Dillon, vérificateur - général des nouveaux poids et mesures.
- 58. Le C. Cessart, inspecteur - général des ponts et chaussées.
- 59. Le C. Perregot.
- 60. Deux portraits sous le même numéro.

C^{nne} BOULIARD (Marie - Genn.),
née à Paris, *élève de Duplessis*,
au Palais national des Sciences et des Arts.

T A B L E A U X.

- 61. Une femme couverte d'un voile noir, demi-figure.
- 62. Une femme tenant une flûte, demi-figure.
- 63. Les enfans du C. Vernet, peintre, se tenant embrassés.

C^{nne}. BOUNIEU (Emilie) *élève de son père*,
rue de Paradis, au coin de celle du Faubourg-Denis.

- 64. Deux tableaux peints en miniature, renfermés dans un même cadre.

L'un une tête d'étude , appartenant à l'auteur.

L'autre un portrait de femme.

BOURGEOIS , (Constant) né a
Guiscard , dép. de l'Oise ,
rue de l'Arbre-sec , n°. 250.

D E S S I N S .

65. Deux vues d'Italie , paysages , *même numéro.*

Ils appartiennent à l'auteur.

BOUTON , né à Cadix , élève du
C. Vincent.

66. Un cadre renfermant plusieurs miniatures.
67. Portrait d'une jeune personne , peinte en Erigone.

Erigone , fille d'Icarius , fut aimée de Bacchus , qui , pour la séduire , se transforma en grappe de raisin.

BRUN (A. - N.) , né à Beauvais ,
élève de Vincent ,
rue de Vendôme , n°. 2.

68. Tableau , scène de prison.

Une jeune personne ayant obtenu la liberté de son époux , vient accompagnée

de leur fille le recevoir dans un cloître voisin du lieu de sa détention. Une voiture les attend à la porte de la maison d'arrêt.

C^e. BRUYERE (née Lebarbier),
élève de son père.

D E S S I N S.

69. Orphée et Glicère, *sous le même numéro.*

70. Deux portraits, *Idem.*

CAMUS (Ponce), né à Paris, *élève de David.*

71. Trois portraits, dont celui de l'auteur et celui de son père, même numéro.

C^{re}. CAPET (Marie-Gabrielle), née à Lyon, *élève de la citoyenne Labille Guyard*, et demeurant chez elle,

cour du Palais national des Sciences et des Arts.

72. Un cadre renfermant les portraits en miniature de la citoyenne Guyard, peintre, du C. Vincent, peintre, de la citoyenne F^{***}, du C. P^{***}. et autres portraits.

CAZIN (J. - B. - Louis), *élève de Jollain,*

au Palais national des Sciences et des Arts, pavillon du Nord.

T A B L E A U X.

73. Vue d'un port de mer au coucher du Soleil.
74. Paysage avec des animaux.
75. Deux dessins à l'encre de la Chine; Paysages, *sous le même numéro.*

C^{te}. CHACERÉ BAUREPAIRE ,
élève d'Augustin ,

rue Neuve-l'Egalité , n°. 393.

76. Un cadre contenant : tête d'étude d'un vieillard, portraits, dont celui d'une des filles de l'auteur.

CHANCOURTOIS (Louis), de
Nantes, dép. de la Loire-Inférieure.

T A B L E A U X.

77. Paysage représentant la fin d'un orage, sur le bord d'un lac.

Nota. Le sujet accessoire des figures est la dernière scène du cinquième acte

de la tragédie de Guillaume Tell , par
Lemierre.

78. Paysage avec des baigneuses.

C^{nne}. CHARPENTIER,
rue du théâtre de l'Odéon , faubourg
Germain.

79. Portrait en pied du C. F*** , ex-re-
présentant du peuple au Conseil
des Anciens.

80. Portrait d'une femme et de son
enfant.

81. Portrait d'une femme peintre.

82. Portrait de l'auteur , ovale.

83. Un portrait d'homme.

CHASSELAT (Pierre), né à Paris,
élève de Vien ,
rue Jacob, n^o. 39.

84. Deux dessins , portraits , *sous le
même numéro.*

85. Deux autres dessins , *sous le même
numéro.*

CHAUDET (Denis-Antoine), né
à Paris ,
au Muséum.

T A B L E A U.

86. Enée fuyant avec sa famille.

D E S S I N.

87. Les honneurs divins rendus à
Psyché.

La réputation de sa beauté était si grande, que l'on accourait de toutes les parties de la terre pour la contempler. On abandonnait les autels de Vénus pour suivre Psyché. Lorsqu'elle marchait par les rues, on lui présentait des couronnes, on lui offrait des premices : la terre se trouvait jonchée de fleurs sous ses pas ; on se prosternait, on l'adorait..... et chacun, en lui rendant hommage, prenait l'expression et l'attitude de son culte habituel.

Sujet tiré du quatrième Livre de l'Ane d'or d'Apulée.

C^{ne}. CHAUDET (Elisabeth), née
Gabiou, de Paris.

T A B L E A U X.

88. Portrait en pied d'une femme à sa toilette,

89. { Une tête d'étude et deux portraits,
dont un d'une jeune fille dessi-
nant, *sous le même numéro.*

C H R E T I E N ,

rue Honoré, vis-à-vis l'Oratoire, n^o. 35.

90. Un cadre renfermant des portraits au

Physionotrace, dessinés par Fouquet, gravés par Chretien.

CLAVAREAU (Auguste-François),
rue des Filles-St.-Thomas, n°. 71.

91. Dessin allégorique , lavé à l'encre de la Chine. L'Amour, le Plaisir et le Repentir.
-

COLLAS (Louis - Antoine) , né à
Bordeaux, élève de Vincent,
cul-de-sac Taitbout, n°. 10.

92. Portrait de l'auteur , fait par lui-même.
-

C O S T E (L.)

Rue Meslée, N°. 166.

93. Paysage , effet de neige.
94. Un clair de lune.

Ces deux objets , peints sur porcelaine pour la manufacture de Dhill et Guerhard, dite d'Angoulême , rue du Temple, près le Boulevard.

C^{nne}. C O S T E R (née Vallayer),
aux galeries du Louvre.

T A B L E A U X.

95. Des fleurs dans un vase de porcelaine garni de bronze.

Ce tableau est destiné à faire un devant de cheminée.

96. Des fleurs dans un vase de cristal avec des fruits.

Tableau ovale , peint sur cuivre.

97. Deux tableaux de fleurs , forme ovale , peints à l'huile sur taffetas ; *même numéro.*

98. Deux ronds formant dessus de boîtes. L'un des fleurs et un vase de bronze ; l'autre des attributs de chasse et dugibier.

Peints à l'huile sur taffetas.

CREPIN (Louis - Philippe) , né à Paris, *élève de Renaud* ,
rue de l'Echiquier , n^o. 13.

T A B L E A U.

99. Vue du port de Brest, prise de la cale de la vieille Intendance, au moment de l'embarquement du général Hoche.

Ce tableau appartient à l'auteur , qui ayant , comme réquisitionnaire , servi quatre ans dans la marine , à Brest , a peint d'après nature.

DABOS , né à Toulouse , *élève de Vincent.*

Rue de la Loi , vis-à-vis celle Villedot,
N°. 1256.

T A B L E A U X.

100. L'intérieur d'un cabaret.

Un soldat autrichien et deux femmes.

101. Un enfant sur les bras de sa nourrice.

C^{me}. DAVIN (Césarine - Henriette-Flore), née Mirvault, de Paris,
élève des citoyens Suvée et Augustin ,

rue du Doyenné, n°. 304.

P O R T R A I T S E N M I N I A T U R E.

102. De la Citoyenne Sallantin , épouse de l'artiste , musicien du théâtre Feydeau.

Tab'eaux de Famille.

103. L'Amour paternel.

104. La Tendresse maternelle.

L'auteur a peint dans ces tableaux son époux, elle et ses enfans.

DEGAULT fils,

à la Bibliothèque nationale de l'Arsenal.

105. Portrait d'une femme soignant sa basse-cour.
-

DELAFONTAINE (P. Maxi.), né à Paris, élève de David,

rue de la Monnaie, n°. 8.

106. Une scène du Déluge , tirée d'un fragment de Gesner.

Un amant est parvenu à sauver son amante sur une pointe de rocher ; mais l'eau gagne , la mort approche de tous côtés. L'amante est évanouie , et l'amant ne s'occupe que de son danger.

107. Un portrait d'homme pâtinant.
108. Un portrait de femme.
-

DEMACHY,

au Palais national des Sciences et des Arts-

109. Un tableau, représentant une partie de la colonnade du Louvre , avec la démolition des maisons du cloître St. Germain.
-

DEMARNE, *élève de Briard*,
au Palais national des Sciences et des Arts.

T A B L E A U X.

- 110. Marche d'animaux.
- 111. Scène familière.
- 112. Un Maréchal.
- 113. Vue des côtes de Normandie.
- 114. Le petit Poucet retrouvant son chemin.

DESFOSSÉZ (Charles),
rue Notre-Dame-Nazareth, n°. 115.

- 115. Un portrait d'enfant , peint en miniature , sous la figure de l'Amour.

DESHAYS, *élève de Schmid*,
rue de Rochechouard, n°. 660.

- 116. Un tableau , paysage , rochers , fabriques , marche d'animaux , etc.

Il appartient à l'auteur.

DESORIA (Jean - Baptiste), né à
Paris, *élève de Restout, fils*,
au Palais national des Sciences et des Arts.

T A B L E A U X.

- 117. Achille délivrant Iphigénie , au

moment ou Calchas allait l'immoler.

118. Portrait de la C^{me}. Pipelet.

119. Portrait du C. Mártini.

120. Portrait du C. Letourneur , ex-membre du Directoire , peint en l'an IV.

DESVOSGE (Anatoile), né à Dijon ,
élève de son père et de David ,
rue St.-Jacques, n^o. 334.

T A B L E A U X.

121. Harmonie, fille de Trasibule.

Les habitans de Syracuse, soulevés contre Trasibule qui voulait se faire Roi, l'obligèrent à fuir, et déterminèrent la mort de tous ceux de sa race. Il ne restait plus que sa fille *Harmonie*, on découvrit sa retraite : mais sa gouvernante présenta une autre fille sous les vêtemens de la Princesse, et qui eut le courage de se laisser poignarder sans désabuser ses assassins. Harmonie admirant ce sacrifice généreux, ne voulut point y survivre ; et rappelant les meurtriers, elle se fit connaître et fut tuée par eux.

122. Un portrait de femme.

DEVOUGE (Benjamin), *élève de*
Regnauld,
 Cloître Honoré.

123. Deux dessins représentant, l'un la
 Mélancolie, et l'autre le Ravis-
 sement.
-

DOIX (F. J. A.), né à Paris ,
 rue d'Argenteuil , n°. 271.

124. Paysage , soleil levant.
 125. Vue prise dans le Jura , soleil levant.
 126. Intérieur. L'atelier d'un peintre qui
 se prépare à dîner.
-

DROLLING , né à Oberbergheim ,
 rue Honoré , n°. 43.

T A B L E A U X.

127. Un jeune homme et une jeune
 femme, aperçus par une fenêtre ,
 se disposent à faire de la musique.
 128. Une jeune fille à une fenêtre, rinçant
 un pot au lait.
 129. L'éducation.
 130. Le retour à la vertu.
 131. Portrait.
-

DUBOIS (Frédéric),
rue de Grammont, n°. 349.

132. Un cadre renfermant des miniatures.

DUCHEMIN, a présenté
pour le C. Robert Pignon, de-
meurant à Rome,
rue de la Harpe, n°. 471.

133. Deux dessins à la mine de plomb,
représentant des animaux.

DUCREUX (Joseph),
maison de Nesle, rue de Beaune.

TABLEAUX OVALES.

134. Portrait du C. Dupont de Nemours,
membre de l'Institut.
135. Portrait du C. Dussaux, membre
de l'Institut.
136. Portrait du général Ernouf.
137. Étude d'après l'auteur.

C^{ne}. DUCREUX (Rose),
chez son père, maison de Nesle, rue de
Beaune.

TABLEAUX.

138. Portrait de la C^{ne}. Méhul.
139. Étude d'après une jeune per-
sonne.
-

DUMONT (François), *élève de Girardet*,

aux Galeries du Muséum.

140. Un cadre renfermant des miniatures.

141. Un autre cadre contenant un tableau représentant la France libre.

La France libre a vaincu les Puissances coalisées, elle se repose au milieu de ses trophées, préférant la paix à la victoire.

DUMONT (Laurent), né à Lunéville, dép. de la Meurthe,

rue Guénégaud, n°. 22.

T A B L E A U X.

142. { Deux portraits dans leurs bordures ovales.
Une miniature.

DUNOUY (Al.-Hy.), né à Paris, *élève de Briard*,

rue du Faubourg-Denis, n°. 55.

T A B L E A U X.

143. Le danger imprévu.

Une mère et son enfant endormis,
sont

sont menacés d'un serpent, et secourus
par une autre mère.

144. Pâris abandonnant la nymphe
Œnone dans la vallée du mont
Ida.
145. Vue du Rhône, prise de la Croix-
Rousse, faubourg de Lyon : on
aperçoit les montagnes de Sa-
voye et le Mont-Blanc.
146. Vue du village de la Grotte, sur
la route de Naples à Pestum.
147. Vue de Savoie, près St.-Michel,
en Maurienne.
148. Vue de San Scholastico, près Sub-
biaco en Italie.
149. Plusieurs dessins *sous le même nu-
méro.*

DUPERREUX (A.-L.-R.), né à
Paris,

rue du Mont-Blanc.

150. Paysage représentant une chasse de
Diane.
151. Vue de la vallée d'Hasly, près Mey-
ringen, canton de Berne.
152. Vue du pont de Psaffemprung, sur
la Reusse, près Vassen, prise en

P E I N T U R E.

descendant du Mont St.-Gothard
à Altorff.

153. Paysage. Mort de Clorinde.

DUPLESSIS (C.-M.-H.), né à Versailles, élève de Descamps.

T A B L E A U X représentant

154. Des cavaliers en route.
155. Un défilé d'équipages.
156. Deux pendans : l'un, les environs
d'un port ; l'autre, un cabaret.

D U T E R T R E.

157. Dessin au crayon noir et blanc,
représentant un rêve.

Ce dessin appartient au C. Rolland.

C^{me}. DUVIEUX (Marie-Adélaïde),
née Landragin,

rue du Faubourg-Martin, n°. 145.

158. Un cadre contenant plusieurs portraits en miniatures.

ECHARD (Charles), né à Caen,
rue Neuve-des-Petits-Champs, n°. 26.

T A B L E A U X , P A Y S A G E S.

159. Vue du Mont - Blanc, prise du pont
de Serve en Savoie.

P E I N T U R E.

27

160. Vue du glacier et des bois de la vallée de Chamouni.

Nota. Ces deux tableaux appartiennent à l'auteur.

161. Deux vues de Hollande , aux environs de Groningue.
-

FLEURY , (C.-A.), *élève de Renaud* ,

rue de Chartres , n°. 334.

162. Tableau représentant une femme entrant au bain.
-

FONTAINE (M.-D.), né à Ram-
bouillet ,

A Paris , rue Pinon , n°. 12.

D E S S I N *à la gouache.*

163. Ruines d'Architecture , portiques corinthiens , temple et fragmens.
-

FONTAINE (P.-E.-L.), Architecte ,
rue Montmartre , n°. 219.

164. Trois petits tableaux d'Architcc-
ture , représentant des vues de
Rome , Venise et Sienne , *sous
le même numéro.*
-

FONTAILLARD (J. F.),

rue Neuve-Martin, n°. 1.

165. Portrait en pied, miniature.

FORTIN, élève de Lecomte, Sculpteur,

place Vendôme, maison d'Arthur.

T A B L E A U X.

166. { Tête d'étude, représentant un
Juge.
Une femme endormie.

DESSINS à l'encre de la Chine.

167. L'exercice du javelot dans une fête domestique, chez les Lacédémoniens.

168. Un père distribuant des couronnes à ses enfans après leurs exercices.

FOURNIER, né à Paris, élève de Regnault,

rue des Deux-Boules-Opportune, n°. 7.

169. Trois jeunes femmes s'amusant à orner l'Amour de fleurs.

170. La perruque blonde, ou le singe faisant toilette.

171. Une jeune femme préludant sur son forte-piano.

Nota. Ces trois tableaux appartiennent à l'auteur.

FOURNIER.

172. Portrait de la C^{me}. C^{***}.
 173. Portrait du C. E^{***}.
 174. Portrait du C. P^{***}.
 175. Portrait du C. D^{***}.
 176. Portrait du C. S^{***}.
-

FRAGONARD fils (Alexandre-Svartiste), né à Paris, *élève de David*,
 aux Galeries du Muséum.

D E S S I N S.

177. Portrait d'homme.
 178. L'Amour faisant danser une jeune fille.
 179. L'Amour enlevant une jeune fille.
-

FRANÇOIS (H.-J.), né dans le
 Luxembourg, *élève de Brenet*.

180. Portrait du poète Guichard, forme ovale.
 181. { L'auteur, peint par lui-même.
 { Etude d'après sa fille.
-

GARNECY (Jean-François),
 rue du Croissant, n°. 2.

182. Portrait du C. Grétry.
-

GARNIER (Michel),

rue des Petites-Ecuries , faubourg Denis ,
n°. 44.

T A B L E A U X ,

183. Le saut par la fenêtre.
184. Le mot à l'oreille.
185. Les lettres découvertes.
-

C^{me}. GAUFFIER (Pauline , épouse
du citoyen),

maintenant à Florence.

186. Deux tableaux, sujets champêtres,
représentant des paysannes des
environs de Terracine.
-

GAULT (P.-M.), *élève de Du-*
raman ,

rue St.-Marc , n°. 163.

187. Vue du Puy-de-Dôme et d'une
partie de la chaîne des montagnes
qui en font la base.

Le Puy-de-Dôme est élevé au-dessus
de la mer d'environ 1640 mètres.

L'auteur a représenté les figures dans
le costume gaulois : il a tiré son sujet
des Commentaires de César , qui dit en
parlant de leurs mœurs et de leur re-

P E I N T U R E. 31

ligion : *Deum maxime Mercurium*, etc.
Lib. VI.

Nota. Ce tableau appartient à l'auteur.

GAZARD, né à Toulouse,
à Versailles.

188. Tableau, Marine. Le moment du
jour est le matin.
-

GENILLON (J.-B.-F.),
au Palais national des Sciences et des Arts.

189. Tableau représentant le port de
Vendre et la vue de Coullioure.
-

G E O R G E T,
rue Feydeau, n^o. 223.

190. Portrait ovale, peint en miniature à
gonache.
-

GERARD (François), né à Rome,
élève de David,

au Palais national des Sciences et des Arts.

T A B L E A U X.

191. Psyché et l'Amour.
192. Portrait du C. *** et de sa famille.
193. Portrait de la Cit. ***.
-

GIRODET , *élève de David.*

194. Portrait du C. Belley , ex-représentant des Colonies.
 195. Un jeune enfant regardant des figures dans un livre.
-

G O D E A U ,

rue neuve des Bons-Enfants, n^o. 3.

196. Portrait de femme en miniature.
-

GROGNARD , *élève de Vien,*

à Lyon.

197. Portrait de Lantara , peintre de paysages.
-

GROS (Antoine-Jean), né à Paris,
élève de David.

198. Tableau. Portrait du général Berthier, fait à Milan.
-

Les C^{ans}. GUERET ,

rue de la Verrerie , n^o. 109.

199. Deux portraits , l'un d'une femme en buste , l'autre de deux sœurs ,
même numéro.
-

GUERIN (Jean), né à Strasbourg ,
quai Voltaire, n°. 13.

200. Deux portraits , grande miniature ,
même numéro.

L'un représente le général Kléber , et
l'autre la Citoyenne ***.

201. Un cadre contenant deux autres mi-
niatures.

GUESDON (Denis) , né à Paris ,
élève de Pierre ,
rue Meslée, n°. 18.

202. Un portrait dessiné.

C^m. LABILLE (dite Guiard) , *élève*
des CC. Vincent père et fils ,

au Palais national des Sciences et des Arts.

203. Le portrait du C. Charles , profes-
seur de Physique , membre de
l'Institut national ,

Faisant une démonstration d'optique ,
et tenant un réflecteur solaire.

204. Le portrait du C. Janvier , mécani-
cien-astronome ,

Traçant la projection graphique d'un
passage de Vénus sur le Soleil : on aper-
çoit sur la table plusieurs figures de pla-
nètes et de constellations.

205. Le portrait de la Citoyenne Capet peignant en miniature.
 206. Le portrait du C. ***.
 207. Plusieurs portraits *sous le même numéro* dans la même bordure.

HENNEQUIN (Philippe-Auguste),
 rue Pot-de-Fer, faubourg Germain.

T A B L E A U X.

208. Pâris s'arrachant des bras d'Hélène pour aller combattre Ménélas.
 209. Portrait de la Citoyenne Blanc.
 210. Portrait du général de brigade *Marmont*.

Celui qui, commandant la deuxième colonne à l'attaque de l'île de Malte, a enlevé le drapeau de l'Ordre.

HOLAIN (N.-F.-J.),
 rue du Bacq, n°. 249.

211. Tableau. Scène familière dans un intérieur.

HONNET (Alexandre-Romain), né-
 à Paris, élève de Regnault,
 rue André-des-Arts, n°. 44.

T A B L E A U.

212. La séparation de Télémaque et Mentor en Egypte.

Le fils d'Ulysse demande en vain à

P E I N T U R E. 35

Métopbis, ministre prévaricateur de Sésostris, roi d'Egypte, de n'être point séparé de Mentor : celui-ci reproche à son disciple sa faiblesse, et lui dit de se confier aux Dieux, qui ne l'abandonneront pas s'il se montre digne de leur protection.

H U E (Jean-François,, né à Versailles,

aux Galeries du Muséum.

T A B L E A U X.

213. Vue de la ville, de la rade et du port Malo, prise de l'anse des Sablons à St.-Cervan, au moment du naufrage d'un vaisseau occasionné par une tempête.

Ce tableau fait partie de la collection des ports de France, continuée par ordre du Gouvernement.

214. Vue de mer au soleil couchant, marée montante par un tems calme.
-

C^{onc.} HUIN, élève de David,
rue Meslée, n°. 51.

215. Un cadre renfermant divers portraits en miniature, une Hébé, etc.
-

ISABEY (Jean-Baptiste), né à
Nancy, *élève de David*,

rue Marc , n°. 27.

216. Portraits en miniature *sous le même
numéro.*

217. Tête d'étude.

D E S S I N S.

218. Isabey et sa famille , dessinés par lui-
même.

219. Portrait du C. Duchanois , médecin.

220. Portrait du C. Roche , marchand du
Palais-Egalité.

221. Portraits *sous le même numéro.*

LABADYE , né à Paris , *élève de
Vincent.*

222. Deux portraits peints , *même nu-
méro.*

D E S S I N S.

223. Portrait du père de l'auteur.

224. Portrait d'un jeune homme appuyé
contre un arbre.

L A F O N T A I N E (P.-J),

rue J. J. Rousseau.

225. Un intérieur de la ci-devant cathé-

P E I N T U R E. 37
drale de Paris, avec figures, par
Démarnes.

L A G R E N É E (l'aîné)

Galleries du Muséum.

T A B L E A U X.

226. *Cassandre* avait envoyé des soldats déterminés pour tuer *Olympias*, mère d'*Alexandre*; ils ne purent soutenir le regard de cette Princesse, et s'en retournèrent sans avoir exécuté cet ordre.
227. Jupiter foudroye *Phaéton*, pour avoir voulu inconsidérément conduire le char du Soleil.
228. *Armide* ayant vainement tenté de se venger de *Renaud*, désespérée, se retire dans un bois où *Renaud* la suit et l'empêche de se tuer.
229. Deux frères qui s'aimaient tendrement, servaient néanmoins dans deux armées opposées; ils se battirent sans se connaître. L'un d'eux, lorsqu'après la bataille on dépouillait les morts, reconnaît qu'il a tué son frère et s'abandonne à la douleur.
230. *Tarquin* précipite du haut des de-

grés, *Servius - Tullus*, roi de Rome, et le fait assassiner.

LAGRENÉE le jeune, (J. J.), né à Paris, *élève de son frère aîné*,
aux Galerics du Muséum.

T A B L E A U X.

231. Psiché dans le Palais enchanté, où elle a été transportée par l'Amour.

Des Nymphes la servent ou lui présentent les plus riches parures; des sons harmonieux se font entendre; Zéphire brûle des parfums; mais au milieu de ces délices, Psiché reste triste et pensive, car elle ne voit personne, ni même l'Amour qui la contemple.

Dans le fond on aperçoit Vénus qui va se plaindre à Jupiter.

232. Une Frise représentant des Renommées parmi des urnes, des trépieds, des casques et des vases; dessin au bistre réhaussé d'or.

Le tableau et le dessin appartiennent à l'auteur.

LAFITTE, (Louis),
rue Molière, n°. 2, près le théâtre de l'Odéon.

233. Portrait du C. St.-Prix, artiste du théâtre Français.

ESQUISSE DESSINÉE.

234. Périclès, instituteur de l'Odéon, chez les Athéniens, décernant les prix d'encouragement aux artistes qui se sont le plus distingués dans la poésie, la musique et le cothurne.

La scène se passe sous le portique de l'Odéon, devant le peuple d'Athènes et de l'Aréopage assemblés.

235. Esquisse, sur l'armée d'Italie.

L A N D R Y ,

rue des Maçons, section des Thermes,
n^o. 407.

236. Portraits des C^{ans}. He^{***} et d'un homme, *sous le même numéro.*

L A N E U V I L L E (J.-L.), élève de
David.

maison Longueville, rue Thomas.

237. Portrait d'un enfant.

L A N G L O I S ,

maison de Nesle, rue de Beaune.

238. Un cadre renfermant des miniatures.
-

P E I N T U R E.

LARIVIÈRE (Victor) né à Toulon,
élève d'Isabey.

rue Boucherat, n°. 15.

P O R T R A I T S , M I N I A T U R E .

239. Deux femmes regardant par la
 portière d'une voiture.

LAURENT (J.-A.) né à Baccarat,
 dép. des Vosges.

rue Nicaise, n°. 487.

M I N I A T U R E S .

240. Portrait de femme.
 241. Portraits de famille.
 242. L'Écolier maître. *Sujet tiré d'une
 Idylle.*

Le Dieu paya mes sons d'un dédaigneux sourire,
 Et chanta sur son luth le plaisir d'un amant.
 Pour l'écouter, je fis taire ma lyre,
 Et j'appris de l'Amour à chanter tendrement.

LAURENTY, né à Verviers, dép.
 de l'Ouest, *élève de Fassin.*

rue de Cléry, maison des Pyrénées.

D E S S I N S A L A P L U M E .

243. Intérieur avec des animaux.
 244. Une vache dans l'eau.
 245. Trois têtes d'animaux, grandeur
 naturelle, à l'estompe.

P E I N T U R E. 41

246. Trois vaches dans l'eau à l'estompe.
Ces dessins appartiennent à l'auteur.

LEBARBIER (l'aîné),

au Palais national des Sciences et des Arts.

D E S S I N S.

247. Les derniers instans du général
MARCEAU.
248. Vue d'une grotte de Frescati, près
de Rome.
249. Le premier homme et la première
femme, *Esquisse.*
250. Six dessins des amours de *Daphnis*,
dans un cadre.

LEBRUN (Jacques) du dép. de
Vaucluse.

rue de la Loi, n°. 748.

251. Un cadre contenant plusieurs mi-
niatures.

LEBRUN (Louise - Elisabeth, née
Vigée, femme), *élève de son père.*

252. Portrait de sa fille.
253. Une Sibylle.

Ces deux tableaux ont été envoyés
de Pétersbourg.

LEBRUN (Topino), né à Marseille,
élève de David.

254. La mort de Caius-Gracchus.

Opimius parvenu au Consulat dont il avait été éloigné par Caius-Gracchus, alors que celui-ci était Tribun, fit naître l'occasion de s'en venger. Devenu puissant, il avait, contre les lois, introduit dans Rome un corps de *Candiots*, gens de trait et *frondeurs*. Il fit meure la tête de *Caius* à prix, et le peuple abandonna son défenseur. Appelé devant le Sénat, Caius se rendit dans la place *en habit civil*. Ses amis *Licinius* et *Pomponius* le forcèrent de fuir. Arrivés sur le *pont de bois*, ils firent face aux poursuivans, et lui donnèrent le tems de se jeter dans un bois consacré à la Déesse de la *fureur*. Là, *Caius-Gracchus* ordonna à *Philocratus*, son ami, de le tuer. *L'esclave se tua lui-même après.*

Opimius ayant annoncé qu'il paierait cette tête au poids de l'or; *Septimuleius* l'ôta à un soldat qui l'avait coupée, en rerira la cervelle pour y substituer du plomb, et la porta au Consul, son ami, qui tint sa promesse.

LECARPENTIER (Benjamin), *élève de Callais.*

rue Coquéron, n°. 61.

255. Tableau, paysage.

P E I N T U R E.

43

LEDRU (Hilaire), du dép. de
Calais.

quai des Orfèvres, n°. 24.

DESSINS, *portraits en pied.*

256. Du général Bernadotte.

257. du général Scherer, ministre de la
Guerre.

258. D'une femme.

259. Scène de prison.

Ce dernier appartient à l'auteur.

LEFEVRE (Robert), élève de
Regnauld.

rue d'Orléans-Honoré, n°. 17.

260. L'amour aiguisant ses flèches.

Ce tableau est un prix d'encourage-
ment obtenu dans un des concours.

261. Portrait du C. Laquiance.

262. Portrait de l'auteur, par lui-même.

263. Portrait de femme.

LEGUAY (C.-C.),

rue de Bondi, n°. 17.

264. Quatre portraits en miniature,
peints sur porcelaine pour la ma-
nufacture de Dihl et Guer-
hard, dite d'Angoulême, rue du

Temple , près le Boulevard ,
même numéro.

265. Deux portraits peints sur ivoire.

LEJEUNE , élève de Valenciennes
et officier-adjoint du Génie ,
faubourg Honoré , rue Madelaine ,
n°. 1036.

266. Mort du général Marceau.

Le troisième jour complémentaire de l'an IV , ce général reçut l'ordre de dérober à la vue de l'ennemi un mouvement de l'armée de Sambre et Meuse , en tenant ferme dans la forêt de Hoëstbach. A cet effet , il y plaça un bataillon de grenadiers ; derrière lui deux escadrons de chasseurs , et s'avança entre les deux lignes de tirailleurs dont le feu s'engageait , afin de reconnaître le lieu où il placerait de nouvelles troupes.

On apercevait des troupes ennemies qui descendaient dans la forêt ; d'autres plus près s'avançaient sur la route de Cologne qui la traverse. Un hussard hongrois caracolait devant le Général , afin de l'arrêter , tandis qu'un chasseur Croate lui ajustait de derrière un arbre un coup de fusil , dont la balle lui traversa le bras et le corps , et le fit mourir quarante-quatre heures après.

Le hussard aussitôt s'élança vers le général , mais il fut tué par le capitaine du Génie , *Souhait* , que l'événement funeste du vaillant Marceau rendit furieux.

P E I N T U R E. 45

Le lieu de la scène qui est au pied de la plus haute montagne de la Vétérinaire, est pris d'après nature.

LEJEUNE (Nicolas).

267. Tableau, portrait d'homme en pied.

C^{ne}. LEMOINE (Marie-Victoire),
rue des Moulins, n°. 18.

268. Tableau représentant une jeune Frescatane écoutant un jeune homme qui joue de la guitare.

LEMOINE,

actuellement à Rouen.

269. { Portraits dessinés à la pierre noire,
du C. Fragonard, du C. et de la
C^{ne}. Lecouteulx, du C. Lezu-
rier, du C. Lafosse, et une tête
d'étude, *sous le même numéro.*

LEPEINTRE père, né à Paris,
élève de Pierre,

rue Mazarine, n°. 1539.

T A B L E A U X.

270. La mère trompée.

271. Portraits d'hommes et de femmes,
sous le même numéro.
-

LEROY (Joseph), élève de Suvée,
rue des Saussayes, faubourg Honoré, n°. 1239.

DESSINS au noir.

272. Œdipe et Antigone,
appartenant à l'auteur.
273. Portrait d'une jeune personne assise.
274. Portrait d'une jeune personne touchant du forte-piano.
-

LESPINASSE,

au Palais national des Sciences et des Arts.

DESSINS AQUARELLE.

275. Deux vues de la ville et du château de Réunion sur Oise, ci-devant Guise, département de l'Aine, quartier-général de l'armée de Sambre et Meuse en l'an III, avec accessoires militaires.
-

LESUEUR (Pierre-Etienne),
rue des Marais, n°. 16.

276. Un portrait d'homme et deux de femmes, *sous le même numéro.*

ESQUISSE PRINTÉ.

277. L'amour filial.

Edipe et sa fille Antigone , passant le mont Cithéron.

LETHIERS,

au Palais national des Sciences et des Arts.

T A B L E A U.

278. Philoctète dans l'île déserte de Lemnos , gravissant les rochers pour avoir un oiseau qu'il a tué.

C'est le moment où Philoctète éprouve une de ces crises douloureuses causées par la blessure qu'il se fit au pied en laissant tomber une flèche d'Hercule.

S U J E T :

J'appris à soutenir mes misérables jours.
Mon arc , entre mes mains , seul et dernier recours,
Servit à me nourrir ; et lorsqu'un trait rapide
Fesait du haut des airs tomber l'oiseau timide ,
Souvent il me fallait pour aller le chercher ,
D'un pied faible et souffrant , gravir sur le rocher.

279. Le sommeil de Vénus.

L'Amour et les Grâces jouent autour de Vénus avec sa ceinture.

280. Deux jeunes femmes au bain , jouant avec un cygne.

281. Un portrait de femme dans un paysage.

282. Un dessin. Frise représentant le 9 Thermidor.

LEROY (François) né à Liancourt,
élève de Vien.

rue du Hurepoix, n°. 18.

283. Tableau représentant un vieillard
aveugle, jouant de la vielle, et
trois enfans qui l'écoutent.

LONSING, né à Bruxelles,
maison Chaumont, près la porte Denis.

T A B L E A U.

284. { Le médecin des urines.
Une jeune fille et son amant le con-
sultent, et attendent avec inquiétude la
décision du docteur.
Portrait de l'auteur peint par lui-
même.

LOVINFOSSE, né à Liège, *élève de*
Brenet,

rue du Hurepoix, n°. 8.

285. { Deux pendans représentant du gi-
bier et des fruits.
Une cuisinière accrochant de la
volaille.

MALARD-SERMAISE,

rue Nicaise, n°. 500.

T A B L E A U X.

286. Vénus et Adonis.

Vénus trouve Adonis expirant, et
met sa main sur son cœur pour sentir
s'il palpite encore.

287. Portrait de femme, bordure ovale.

M A L B E S T E,

rue des Nonaindières, n°. 27.

288. Paysage avec des Baigneuses, dessiné à la mine de plomb sur vélin.

Il appartient à la Société de la réunion des Beaux-Arts.

M A L L E T (J.-Baptiste),

rue Thévenot, n°. 62.

289. Tableau représentant un concert hollandais.

M A R E T T E (Pierre-Antoine),

à Versailles, rue Caton, n°. 8.

290. Un cadre renfermant des miniatures.

M A R T I N (Guillaume), né à Mont-

pellier, élève de Vien,

rue de la Liberté, n°. 67.

T A B L E A U X.

291. L'enlèvement d'Hélène.

Au moment de s'embarquer, cette princesse sent qu'elle est mère et balancelle à partir. — Pâris à ses genoux la presse. — Sa nourrice la conjure. — Ils la déterminent.

292. Cléopâtre devant Marc-Antoine.

Ce Consul romain vit désertier son

P E I N T U R E.

audience pour aller au-devant de Cléopâtre au moment où l'on apprit son arrivée dans la ville de Tarse. Resté seul, il s'en retournait chez lui : l'auteur suppose que cette reine superbe le rencontra dans sa marche.

293. Repas donné par Cléopâtre à Marc-Antoine.

Jamais on n'avait vu un festin aussi magnifique, une nuit aussi *lumineuse* ; c'est l'instant où la reine d'Egypte va faire le sacrifice de cette fameuse perle en faveur d'un homme qu'elle voulait captiver.

C^{me}. M A Y E R (Constance),
rue Meslée, n°. 650.

T A B L E A U X.

294. Portrait d'un enfant.
295. Portrait d'un enfant tenant un pigeon.
296. Portrait du père de l'auteur.
-

MÉRIMÉE (J.-F.-L.), élève de Vincenz
au Palais national des Sciences et des Arts

T A B L E A U X.

297. Vertumne et Pomone.
298. Portraits de famille.
-

P E I N T U R E .

51

MESSIER (J.-L.) ,

rue des Champs-Élysées, n°. 5.

299. Deux portraits dessinés.

MÉTOYEN (François) , élève de
Vincent ,

rue du faubourg Jacques, n°. 115.

300. Deux portraits de femme , dont l'un
ovale , *sous le même numéro.*

MEYNIER (Charles) , né à Paris ,
élève de Vincent ,

au Palais national des Sciences et des Arts.

T A B L E A U X .

301. Calliope , Muse qui préside au Poëme
épique.

302. Clio , Muse qui préside à l'Histoire.

303. Apollon , Dieu de la Lumière , de
l'Eloquence et des Beaux-Arts , ac-
compagné d'Uranie , Muse qui
préside à l'Astronomie.

Ces trois tableaux appartiennent au
C. Boyer - Fonfrède , de Toulouse. Ils
sont destinés à orner une galerie , ainsi
que les autres Muses , dont la suite est
demandée à l'auteur.

MICHEL (Georges),
rue neuve de l'Egalité, n°. 315.

TABLEAUX, PAYSAGES.

304. Effet de pluie.
305. Marché d'animaux.
306. Intérieur de cour champêtre, et un
autre paysage *sous le même numéro.*

C^m. MILET-MUREAU (Iphigénie),
âgée de 18 ans, élève de Vandal,
chez le Général, son père, rue Do-
minique.

307. Un tableau de fleurs.

MONGIN (Antoine - Pierre), né à
Paris, élève de Doyen,
rue de Sèvres, n°. 1104.

G O U A C H E S.

308. Paysage ; des Baigneuses.
309. *Id.* Des Hussards surpris en maraude
par leur chef, se retirent avec con-
fusion.
310. Sujet tiré du premier volume du ro-
man de Henri.

Henri se jette sur Bowsey, assassin de
Wevil, le saisit à la gorge, et lui fait
quitter la bourse et le couteau.

*Ces tableaux appartiennent à l'auteur ;
les figures sont du C. Dutailly, natif
de Lyon.*

MONSIAU (Nicolas), né à Paris ,
élève de Peyron ,
 rue neuve des Petits-Champs, n°. 26.

T A B L E A U X.

311. Zeuxis choisissant des modèles.

Ce peintre célèbre parmi les Grecs ; ayant une Hélène à représenter pour les Agrigentins, et qu'ils voulaient consacrer dans le temple de Junon, cette nation lui envoya, *par les plus notables de la ville, ses plus belles filles* pour lui servir de modèles. Zeuxis en choisit cinq, à qui il distribua des couronnes comme prix de la beauté. En réunissant les grâces particulières à chacune, il espérait atteindre à la plus grande perfection.

312. Socrate et Alcibiade chez Aspasia.

L'éloquence de cette célèbre courtisane et ses talens pour la politique la firent rechercher et admirer par les Athéniens les plus recommandables de son tems. Périclès fut si touché des charmes de son esprit, qu'enfin il se déterminà à l'épouser. *Socrate même avec Alcibiade* avaient tant de plaisir à l'entendre, qu'ils la visitaient souvent.

313. Dessin d'après le tableau de Zeuxis.

Ces trois tableaux appartiennent à l'auteur.

MOREAU jeune , élève de Louis le Lorrain , professeur aux Ecoles centrales de Paris ,

au Palais national des Sciences et des Arts.

314. Cadre contenant 47 dessins faits pour une édition de Gesner en quatre volumes *in-8°.*, que le C. Renouard publiera le 1^{er}. Vendémiaire prochain.

315. Cadre contenant 18 dessins, Actes des Apôtres, pour l'édition *in-8°.* du nouveau Testament de Sau-grain.

316. Un dessin pour Anacharsis.

317. Un dessin représentant Régulus re-tournant à Carthage , pour les œuvres de Montesquieu , *in-4°.*

C^{me}. MORIN (Eulalie) , née Cornil-laud , de Nantes ,

rue du Mont-Blanc , n^o. 73.

318. Portrait de femme , peint.

D E S S I N S.

319. Amphion.

320. Portrait de femme en pied , fond de paysage.

321. Portrait d'homme.

P E I N T U R E. 55

322. Deux miniatures sous le même numéro.
-

NAUDET (Charles) , né à Paris ,
rue des Prêtres-Germain-l'Auxerrois.

323. Tableau à gouache fait d'après nature, représentant l'ancienne Porte-Paris et le grand Châtelet , avec figures.

Ce monument fut construit sous Jules-César , pour servir de défense à la ville de Paris.

PAJOU fils (J.-A.) , né à Paris ,
élève de Vincent ,
aux Galeries du Muséum.

T A B L E A U .

324. Orphée perdant son Euridice pour la seconde fois.

Sujet extrait des Géorgiques , traduction de l'abbé Delille.

*Presque aux portes du jour , troublé , hors de lui-même ,
Il s'arrête , il se tourne... il revoit ce qu'il aime :
C'en est fait , un coup-d'œil a détruit son bonheur.
Le barbare Pluton revoke sa faveur ,
Et des Enfers charmés de ressaisir leur proie ,
Trois fois le gouffre avare en retentit de joie.
Orphée ! ah ! cher époux , quel transport malheureux ,
Dit-elle : ton amour nous a perdus tous deux.
Adieu : l'Enfer se rouvre et mes yeux s'obscurcissent ;
Mes bras tendus vers toi déjà s'appesantissent ;*

*Et la mort déployant son ombre autour de moi,
M'entraîne loin du jour, hélas ! et loin de toi.
Elle dit, et soudain dans les airs s'évapore.*

Ce tableau appartient à l'auteur.

PALLIERE (Etienne), né à Bordeaux, élève de *Vincenz*,
place de la Révolution, arcade n°. 2.

T A B L E A U.

325. Une jeune femme assise sur un morceau de rocher et se livrant à la mélancolie.
-

PERCIER (Charles), né à Paris,
Architecte,
rue Montmartre, n°. 219.

DESSINS COLORIÉS.

326. Intérieur d'un monument consacré aux Arts, dans le genre de ceux élevés pendant le seizième siècle.
327. Intérieur d'une fabrique italienne.
328. Intérieur d'un palais romain.
329. Vue d'une porte de jardin italien.
-

PERIN (Lié-Louis),
cour des Fontaines, n°. 100.

330. Un cadre renfermant des miniatures.
-

T A B L E A U X.

331. Jupiter sous la forme de pluie d'or venant visiter Danaé.

Son père l'avait fait renfermer dans une tour et garder par une vieille, l'oracle lui ayant prédit que le premier enfant qu'aurait sa fille serait funeste à sa maison.

332. Après le meurtre de Dion, sa sœur et sa femme furent mises en prison par l'ordre de Callipus. La femme y accoucha d'un garçon qu'elle résolut de nourrir. Elles en demandèrent la permission à leurs gardiens, qui l'accordèrent.

PETIT (Joseph), né à Tournai ,
élève de Hue.

333. Deux tableaux , paysages ; les figures et animaux par Demarnes.

L'un est une vue des environs d'Albano , près de Rome.

L'autre, une vue au soleil couchant, du temple de la Sybille à Tivoli.

Ces deux tableaux , sous le même numéro , appartiennent à l'auteur.

PEYRON (J.-F.-P.) , né à Aix ,
élève de Lagrenée l'aîné ,
 au Palais national des Sciences et des Arts.

TABLEAU , *peint sur bois*.

334. Ulysse demandant l'hospitalité à
Nausicaa , fille d'Alcinoüs , roi des
 Phéaciens.

Ulysse , battu par la tempête , aborde
 dans l'île des Phéaciens , et se repose sur
 les bords du fleuve qui l'a sauvé. *Nau-*
sicaa , inspirée par Minerve , était venue
 avec ses compagnes y laver ses vêtements ,
 quand *Ulysse* , réveillé par les jeux et les
 chants de ces jeunes filles , ose paraître
 devant elles , et demande à *Nausicaa* de
 quoi se couvrir pour paraître plus dé-
 cemement.

Ce tableau appartient au C. Velloni ,
 glacier.

D E S S I N S.

335. Les jeunes Athéniens et Athéniennes
 tirant au sort pour être livrés au
 Minotaure.

Egée , roi d'Athènes , avait fait assas-
 siner *Androgée* , fils de Minos , roi de
 Crète : celui-ci , voulant venger la mort
 de son fils , après avoir saccagé plusieurs
 villes qui auraient pu défendre Athènes
 qu'il assiégea , la réduisit à demander la
 paix en suppliante. Il ne l'accorda qu'aux
 conditions que tous les ans elle lui livre-
 rait sept jeunes garçons et autant de
 filles pour être exposés au Minotaure ,

P E I N T U R E. 59

monstre renfermé dans le labyrinthe de Crète. Ce traité conclu, Minos emmena avec lui les premières victimes du salut de leur patrie.

336. Catilina faisant prêter serment aux conjurés.

Ce dessin est destiné à une édition de Saluste , grand *in-folio*, que prépare le C. Renouard.

337. Un cadre renfermant quatre dessins du temple de Gnide.
-

PFAB (Jean-Pierre), Danois , élève
de l' *Academie de Copenhague* ,
rue Roch-Poissonnière , n°. 7.

T A B L E A U.

338. Portrait de l'auteur , peint par lui-même.
-

PINCHON (Jean - Antoine) , élève
des CC. *Vincent et Augustin* ,
rue Caumartin , n°. 744.

T A B L E A U X.

339. Portrait du C. Damas , artiste.
340. Portrait de femme.
-

POTAIN (V. - M.) , élève de
Vincent ,

rue de la Loi , cour Guillaume , n°. 16.

341. Deux portraits sous le même numéro.

PREVOST (Jean-Louis) ,

rue de Bellefond , n°. 202.

T A B L E A U.

342. Des fleurs dans un vase de porphyre.

PREVOST (Pierre) , né à Mon-
tigny , dép. d'Eure et Loire , élève
du C. Moreth ,

rue Grange-aux-Belles , n°. 1.

343. Paysage au soleil couchant.

Ce tableau appartient à l'auteur.

PRUD'HON (P. - P.) , né à Cluny ,

au Palais national des Sciences et des Arts.

D E S S I N S.

344. Projet de frise représentant une Bac-
chanale.

345. Phrosine et Mélidor , dessiné et
gravé par l'auteur.

ROBERT (Hubert), né à Paris,
aux Galeries du Muséum.

346. Tableau représentant un ancien édifice servant de bain public.
347. Tableau représentant l'entrée d'un palais antique.

ROBIN (J.-B.-C.),
TABLEAUX, PORTRAITS.

348. { Le petit accapareur.
 { Le château de cartes.
349. Esquisse d'une bataille.

Le sujet en est pris du dernier chant
de la Jérusalem délivrée, du Tasse.

ROGER (Pierre-Louis), élève de
Regnault,
rue aux Ours, n°. 22.

D E S S I N.

350. Artémise pleurant sur les cendres
de Mausole.

ROLAND (J.-F.-J.), né à Lille,
élève de *David*.

rue Vantadour, N°. 3.

T A B L E A U X.

351. Portrait de femme en pied, accordant une harpe.

352. Portrait d'homme assis, et portrait de l'auteur, peint par lui-même.
353. Deux enfans jouant avec un chien.

SABLET (Jacob), élève de
Vien,

au Palais national des Sciences et des Arts.

T A B L E A U X.

354. Portrait du C. ***, membre actuel du Corps législatif, tableau allégorique.

La mer est agitée, le Soleil annonce l'approche du calme. L'acteur unique de la scène s'éloigne des tombeaux où il a gémi sur le sort de ceux qu'il a perdu par l'effet de la révolution, il lit une inscription tracée sur une colonne milliaire, et paraît en goûter la leçon.

355. Le Colin-Maillard, peint à Rome en 1790.
356. Portrait du C. *** visitant le tombeau de son père avec son épouse.
357. La diseuse de bonne aventure.
358. Une mère donnant une marotte à son enfant.
359. La tricoteuse, la couseuse : pendans, et autres, *sous le même numéro.*
-

PEINTURE. 63

SAINT-MARTIN (Alexandre-Pan),
né à Mortagne, élève de Leprince
et Vernet.

rue Poissonnière, n°. 25.

TABLEAUX PAYSAGES.

360. Forêt, figures et animaux.
361. Deux vues du parc et maison de
Ville-d'Avray.

SAUVAGE, élève de Gideard
d'Anvers,

au Palais national des Sciences et des Arts.

362. Un bas-relief imitant le bronze,
peint sur porcelaine pour la manu-
facture de Dihl et Guerhard, dite
d'Angoulême, rue du Temple,
près le Boulevard.

SCHALL (Jean-Frédéric), né à
Strasbourg,

au Palais national des Sciences et des Arts.

T A B L E A U.

363. La fausse apparence.

Un père en rentrant n'aperçoit plus
son enfant, dont le berceau était ren-
versé, et voit son chien accourir à lui,
la gueule ensanglantée : il le tue. Mais
cet homme malheureux reconnaît bien-

P E I N T U R E.

tôt son erreur : le fidelle animal avait
délivré l'enfant d'un serpent monstrueux
qui l'eût dévoré.

S C H M I D ,

rue Mazarine, n°. 1564.

T A B L E A U X ,

364. Paysages. Vues de la Suisse ; un
soleil couchant , une matinée ,
ornés de figures , faites par De-
marnes.
365. Deux autres paysages. Un soleil cou-
chant au bord d'un lac , un in-
cendie au clair de lune.
366. Vue de Suisse , soleil couchant.

Le dernier appartient à l'auteur.

S E N A V E (Jacques-Albert) ,

rue et porte Jacques , à l'enseigne du port
Salut.

367. Tableau représentant une impri-
merie.

S E R A N G E L I , né à Rome , élève de
David ,

rue J.-J. Rousseau , maison Bullion.

368. { Tableau , portrait en pied.
 { La mort d'Euridice , *même numéro.*
-

P E I N T U R E.

S E V I N ,

rue de l'Arbre-sec , n°. 15.

369. Portrait de l'abbé Delille.
370. Autres portraits , *sous le même numéro.*
-

SICARDI (Louis), *élève de son père ,*

rue ci-devant Petit-Bourbon , n°. 721.

371. Un cadre contenant plusieurs miniatures.
372. Un cadre contenant le portrait de Molé et deux autres portraits.
373. Un dessin représentant les neveux et nièces de l'auteur.
-

C^m. SWAGERS (Elisabeth), née à Paris ,

rue de l'Echiquier , n°. 36.

374. Portrait dessiné au crayon noir d'après nature.
-

SWAGERS , né à Utrecht ,

rue de l'Échiquier , n°. 36.

T A B L E A U X.

375. Paysage. Vue des environs de Monvoord , petite ville de Hollande.

376. Marine. Vue des environs de Dordrecht.
-

SWEBACH (dit Desfontaines),
élève du C. Duplessis,

Demeurant derrière le clos de Piquepus,
 entre cette barrière et celle de Mandé.

T A B L E A U X *représentant*

377. Une marche d'armée.
 378. Halte de cavalerie.
 379. Convoi d'artillerie.
 380. Marché aux chevaux.
 381. Attaque d'un moulin retranché.
 382. Rencontre de cavalerie à l'issue d'un
 bois.
-

TAILLASSON (Jean-Joseph), né
 à Bordeaux, *élève du C. Vien.*

au Palais national des Sciences et des Arts.

T A B L E A U.

383. Léandre et Héro.

Léandre, jeune homme de la ville d'Abidos, traversait l'Hellespont à la nage, pour aller voir *Héro*, prêtresse de Vénus : un flambeau allumé au haut d'une tour, lui servait de guide. Long-tems l'Amour couronna ses efforts ; mais enfin, sur le point d'arriver aux bords qui lui étaient si chers, il trouva la mort

P E I N T U R E. 67

dans les flots. Héro ne voulut point lui survivre.

Ce tableau est un prix d'encouragement accordé par la République.

384. Le même sujet répété.

TAUNAY (Nicolas-Antoine), né à Paris, élève de Casanova.

385. Tableau représentant l'extérieur d'un hôpital militaire provisoire.

TAUREL (Jacques), né à Toulon, élève de Doyen.

rue du Faubourg Poissonnière, n°. 31.

T A B L E A U X.

386. Esquisse d'une marine, représentant un embarquement de troupes.

L'instant du jour est le matin, par un tems brumeux. Le fond offre les vaisseaux de guerre qui doivent escorter le convoi. Sur le second plan, on voit une colonne surmontée de la statue de la Liberté, et sur le premier plan, un quai, des figures en action, et le canot destiné aux officiers supérieurs.

387. Marius assis sur les ruines de Carthage.

Le moment de l'action est celui où Marius répond à l'envoyé du préteur Sextilius, qui lui signifie l'ordre de

PEINTURE.

quitter cette Province. . . . *Vas rapporter à celui qui t'envoie , que tu as vu Marius fugitif , assis au milieu des ruines de Carthage.*

388. Ulysse ayant reconnu Télémaque et Minerve sous la figure de Mentor, s'en éloigne avec précipitation.

La scène est dans l'île déserte où Mentor et Télémaque étant abordes, trouvent un autre vaisseau qui attendait, comme eux, un vent favorable pour partir.

THEVENIN (Charles), né à Paris, élève de Vincent.

au Palais national des Sciences et des Arts.

T A B L E A U X.

389. AUGEREAU au pont d'Arcole.

Augereau, général de division à l'armée d'Italie, s'apercevant que le feu de l'ennemi ralentissait la marche de la colonne chargée de forcer le pont d'Arcole, met pied à terre, s'avance à la tête de la colonne un drapeau à la main, malgré le feu des trois batteries, traverse dans toute sa longueur une digue de plus de deux cents toises, arrive sur le pont, et trace ainsi aux grenadiers français, le chemin de la victoire. Un jeune tambour effrayé du danger auquel s'expose son général, en continuant de s'avancer, s'efforce de l'arrêter; le

porte-drapeau qui suivait Augereau, frappé d'un éclat d'obus, vient expirer à ses pieds : un chapeau de général, un fourreau de sabre, et un manteau de cavalier roulés dans la poussière, indiquent les différentes attaques faites inutilement sur ce point.

Ce tableau fait pour le général Augereau, peut être considéré comme monument historique ; car il est aussi exact pour la vérité du local, que par la vérité d'action des figures.

390. Œdipe et Antigone.

Fugitif proscrit par ses fils, errant pendant une violente tempête dans un pays aride et sauvage, Œdipe tourmenté de ses remords, s'écrie dans un accès de désespoir ; *écrasez-moi grands Dieux et punissez mes crimes*. Sa fille s'efforce de calmer son transport, etc.

Ce tableau est un prix d'encouragement décerné dans un concours national.

391. Portrait d'enfant de grandeur naturelle, jouant avec les fragments de son déjeûné.

T H I B O U S T,

rue de la Lune, n°. 121.

392. Son portrait peint par lui-même sur porcelaine, de la manufacture de Dohl et Guerhard,

THIENON (Claude), *élève de Moreau.*

rue Sainte-Croix, Chaussée d'Antin.

393. Deux dessins paysages.

TOPFER, en Suisse.

D E S S I N.

394. Vue du Vallais à Montey, au-dessous du pont de Saint-Maurice.
Ce dessin appartient au C. Roland.

VALENCIENNES (P. - H.) né à Toulouse, *élève de Doyen.*

au Palais national des Sciences et des Arts.

TABLEAUX PAYSAGES.

395. Une jeune fille.

Ayant trouvé dans les bois d'Italie, l'Amour couché sur des roses, essaye sur son amant les flèches qu'elle lui a dérobées.

396. Députations des villes grecques, au temple de Delphes.

397. L'Amour jouant à collin-maillard avec les Grâces.

398. Matinée dans les environs de Rome.

PEINTURE. 71

399. Deux vues d'Italie, l'une à l'effet du calme, et l'autre de l'orage.

Ces quatre derniers tableaux appartiennent à l'auteur.

C^{me}. VALLAIN (Nanine).

T A B L E A U.

400. Portrait d'un enfant.

VALLIN (Jacques-Antoine),
quai des Augustins, n°. 71.

T A B L E A U X.

401. Un vieillard et sa fille demandant l'aumône.

402. Marine, tempête et naufrage.

VANGORP (Henri-Nicolas) né à
Paris,

rue d'Orléans, n°. 17.

T A B L E A U X.

403. Le retour d'un Hussard dans sa famille,

Il reçoit les embrassemens de sa femme au milieu de leurs enfans qui appellent ses caresses. Une jeune sœur aide le père aveugle à se lever, pour s'approcher de son fils.

Ce tableau appartient à l'auteur.

404. portrait du C. Noudet, peintre,

Suite de Vangorp.

405. Portrait du C. Mennier, musicien.
 406. Portrait d'une jeune personne, ovale.
-

VAN LOO (César).

407. Vue d'une fabrique de fer située
 près de l'*Isola de Sora*, dans le
 royaume de Naples.
-

VAN SPAENDONCK (Corneille),
 au Palais national des Sciences et des Arts.

T A B L E A U X.

408. Des pêches jetées sur une table de
 marbre, avec un ananas et une
 grappe de raisin de Maroc.
 409. Des roses dans un gobelet.
 410. Différentes fleurs dans un vase
 d'Albâtre.
-

VARENNE (Charles-Santaire), né
 à Paris,

rue Bailleuil, passage d'Aligre.

411. Vue d'une forêt, figures et animaux,
 prise près Baltimore.
-

P E I N T U R E. 73

C^m. VARILLAT (née Tornézy),
élève de Regnault.

rue Martin, n°. 353.

412. Portrait d'homme, ovale.

VERGNAUX (N.) né à Coucy-le-
Château, dép. de l'Aine, *élève de Hue.*

rue d'Anjou, faubourg Honoré, n°. 958.

TABLEAUX PAYSAGES.

413. L'entrée d'un bois, effet du soir.

414. Rochers couronnés d'arbres et fa-
briques, effet du matin.

VERNET (A.-Ch.-Hor.) né à
Bordeaux, *élève de son père.*

aux Galeries du Muséum.

D E S S I N S.

415. Fidélité des hussards Français.

Tous les moyens de séduction sont
mis en usage pour égarer les braves
hussards, ci-devant *Berchiny*, et ébranler
leur fidélité. On les fait boire à discrétion
pendant trois jours; le quatrième on les
fait monter à cheval et marcher à tra-
vers les terres labourées. Vers les trois
heures après midi, on leur fait faire
halte dans un endroit où on avait pré-
paré des rafraîchissemens pour les hommes
et pour les chevaux. Ils étaient à peu
de distance de l'ennemi, qui leur faisait
des signaux avec des mouchoirs blancs,

D

On les harangue , on étale à leurs yeux de l'or, on leur fait de magnifiques promesses au nom des Princes rebelles, on leur assure la liberté de piller sous peu de jours à discrétion le territoire français. Quelques - uns paraissent ébranlés ; le plus grand nombre témoigne son indignation par de violens murmures ; la division se met dans la troupe, l'ordre de mettre à bas les cocardes tricolores est donné ; on les arrache à ceux qui refusent. Le colonel tue lâchement un de ceux-ci ; l'infâme d'Emberlin en tue deux. Le brave Popowits crie à ses hussards ; (*à cheval, mes amis, à cheval, il est tems ; nous sommes trahis.*) cinq officiers suivent son exemple, et répètent le même cri ; plusieurs groupes se forment à leur voix. Ils n'avaient qu'un seul étendard ; un maréchal-des-logis sort des rangs, en arrache un second des mains d'un traître dont il coupe le poignet ; les groupes des hussards fidèles se réunissent, enlèvent de vive force la caisse du régiment avec une partie des équipages du colonel, et rentrent en France à toute bride.

Ce dessin appartient au C, Gouthière, imprimeur.

416. Un cheval qu'on frotte après la course.
417. Un cheval effrayé par la foudre.

P E I N T U R E.

75

- 418. Un cheval sauvage fuyant des animaux féroces.
 - 419. Un hussard à cheval.
 - 420. Combat de cavalerie.
 - 421. Une femme à cheval.
-

VIEN fils, (Joseph-Marie

place du Muséum.

- 422. Un cadre renfermant plusieurs miniatures peintes à l'huile.
-

VESTIER (Antoine), né à Avalon,
dép. de l'Yonne, élève de feu Pierre.

au Palais national des Sciences et des Arts.

- 423. Deux portraits sous le même numéro.
 - 424. Un cadre renfermant des miniatures.
-

VINCENT (François - André), né à
Paris, élève de Vien,

au Palais national des Sciences et des Arts.

- 425. L'Agriculture.

Pénétré de cette vérité, que l'Agriculture est la base de la prospérité des Etats, le peintre a représenté un père de famille qui, accompagné de sa femme et de sa jeune fille, vient visiter un laboureur au milieu de ses travaux. Il lui rend

P E I N T U R E.

hommage en assistant à la leçon qu'il l'a prie de donner à son fils , dont il regarderait l'éducation comme imparfaite sans cette connaissance.

Nota. Le Commerce et d'autres parties intéressantes de l'éducation , doivent former une suite à ce premier tableau , qui , ainsi que cette suite , sont destinés au C. Boyer-Fonfrède , de Toulouse.

426. Le portrait du C. Roland , sculpteur , membre de l'Institut national des Sciences et Arts.

 VIQUET ,

rue de la Féronnerie , n°. 167.

T A B L E A U.

427. Un modèle prenant son repas dans l'atelier d'un peintre , entre deux séances.

WALLAERT (Pierre) , né à Lille ,
rue Honoré , n°. 1436.

T A B L E A U.

428. Marine , naufrage. Plusieurs figures en action.

L'auteur est propriétaire du tableau.

SCULPTURE.

BLAISE,

rue d'Orléans-Honoré, n°. 12.

501. Modèle de pendule.

La RENOMMÉE, accompagnée de deux Génies, dépose sur un autel la récompense de la vertu. Un des Génies dit à l'autre : *Grave sur le marbre ce que la Renommée vient d'annoncer.*

502. Deux esquisses en terre cuite, représentant Vénus et Diane au bain, même numéro.

BOISOT (L.-S.), né à Paris, élève de Michel-Ange Slodtz,

au Palais national des Sciences et des Arts.

503. Médaillon en plâtre, portrait du général Buonaparte, fait de réminiscence, encadré d'une couronne de laurier

Ce portrait appartient au C. Directeur Barras.

BOISOT.

504. Buste en plâtre, d'après nature, du
C. Daubenton, âgé de 83 ans.

Ce buste fait partie d'une collection de
portraits des fameux Naturalistes.

BOQUET (Simon - Louis),
passage du bois de Boulogne:

505. Une Bacchante, pendule.
506. Deux bustes, portraits, *même nu-
méro.*
-

BOULLIET (Jacques-Antoine), né
à Paris, *élève de Briard, peintre, et
de Beauvalet, sculpteur,*
rue du Temple, n°. 98.

PLÂTRE couleur de terre cuite.

507. Portrait en buste du C. Adanson,
membre de l'Institut national.

Ce buste faisant partie d'une collection
de portraits, doit être exécuté en marbre.

508. Figure de femme en pied, plâtre,
de proportion.

Elle représente le symbole de l'Amour,
et appartient à l'auteur.

BOURREIFF (Louis-Jérôme), élève
du C. Vassé,
rue neuve de l'Egalité, n°. 306.

T E R R E C U I T É.

509. Trois figures représentant l'Amour
enivré par la Folie, et un Satyre.
Ce groupe supporte un mouvement de
pendule. Il appartient à l'auteur.

CHAUDET (Denis-Antoine), né à
Paris, élève de Stouf.

510. Modèle en plâtre de grandeur natu-
relle.

Ciparisse pleure un jeune cerf qu'il
chérissait, et qu'il a tué par méprise.
Métamorphoses d'Ovide.

CHINARD, membre associé de l'Ins-
titut national,
résidant à Lyon.

511. Un enfant, portrait de grandeur na-
turelle.

Cet enfant échappe au naufrage en se
faisant une nacelle des armes de l'Amour,
et une voile de son bandeau.

512. Deux bustes, *même numéro.*

512. Une esquisse improvisée pour le pas-
sage du général Buonaparte à Lyon,
représentant *Mars* arrêté par la
Paix, et couronné par la *Victoire*.

SCULPTURE.

CORBET (Charles-Louis),
rue du Faubourg Honoré, n°. 61.

MODÈLE EN PLÂTRE.

513. Portrait en buste du général Buona-
parte, fait d'après nature.

Nota. Ce buste doit être exécuté en
marbre pour le Gouvernement.

DELAITRE (),

faubourg Marin, n°. 37.

TERRE CUITE.

514. Une esquisse représentant Hébé.

DELAVILLE (Louis), né dans la
commune de Jouy-Sous-thelle, dép.
de l'Oise,

rue des Pères. faubourg Germain, n°. 15.

TERRE CUITE.

515. Deux portraits, proportion natu-
relle, des CC. Joly père et fils.

Le premier, ancien garde des estampes
et planches gravées de la Bibliothèque
nationale; le second, conservateur ac-
tuel des mêmes objets.

DESEINE,

Cour du Palais national.

516. Une Vestale alimentant le feu sacré.

517. Michel Montaigne, buste en plâtre.

518. Une tête de Flore, étude.

- 518 bis. Une Figure en pied représentant
Flore.

SCULPTURE. 81

519. Buste du C. Trouille , membre du
Corps législatif.
520. Buste du C. Bergevin , membre du
Corps législatif.
521. Buste du C. Noel.

DUMONT (J.-Edme), élève de
Pajou ,

au Palais national des Sciences et des Arts.

TERRÉ CUITE.

522. Figure représentant le berger Cé-
phale.

ESPERCIEUX (Jean-Joseph), né à
Marseille , élève de ceux qui m'ont
donné de bons avis ,
rue Pot-de-Fer , faubourg Germain.

523. La Liberté , modèle en plâtre.

Cette figure , assise sur un cube , est
coiffée du pileus ; elle foule sous ses pieds
un joug brisé. La petite statue qu'elle
tient d'une main représente la Félicité
publique. Dans l'autre main sont une
épée et le flambeau de la Philosophie.

ON LIT SUR LA PLINTHE :

*La Liberté tient dans sa main la Féli-
cité publique. On acquiert et on conserve
la Liberté par la philosophie et par les
armes.*

Nota. La figure de la Liberté est un
prix obtenu dans un concours national.

GOIS (Edme), *élève de son père*,
au Palais national des Sciences et des Arts.

524. Vénus sortant du bain.

Figure en plâtre, grandeur naturelle.

526. Adonis, allant à la chasse, aperçoit Vénus.

Figure en plâtre, grandeur naturelle.

525. Psyché tenant la lampe et le poignard.

Figure en terre cuite.

527. Portrait du C. Gois, professeur des Ecoles centrales de Peinture et Sculpture.

Terre cuite bronzée.

528. Portrait d'un enfant de deux jours, en plâtre.

LESUEUR,

au Palais national des Sciences et des Arts.

529. Deux bustes en plâtre, portraits, nature.

LORTA,

rue de Sèvres, n°. 1091.

530. La Paix.

Modèle en plâtre ; prix d'un concours national.

La Paix est représentée assise, levant

SCULPTURE. 83

de la main gauche un voile qui couvrait le *Génie* des Sciences , des Arts et du Commerce, caractérisé par ses attributs; il se ranime à l'aspect de la branche d'olivier et de l'épi de blé , symbole de la Paix. De l'autre côté de la figure principale, on voit un bouclier, un sabre, une couronne de laurier qui montrent que c'est par la Victoire qu'on obtient la Paix.

LUCAS,

rue du Mont-Blanc, n°. 68.

531. Buste en plâtre, grandeur naturelle, du C. Lecouteulx-de-Canteleux, membre du Conseil des Anciens.
-

MONOT, élève de Vassé,

au Palais national des Sciences et des Arts.

532. Minerve rénumératrice.

Statue en plâtre, comme étude.

533. Une jeune fille contemplant des cendres qui sont dans une urne.

Modèle en plâtre, de grandeur naturelle, étude.

S C U L P T U R E.

MONPELLIER,

rue de Sartine, n°. 15.

P L A T R E B R O N Z É.

534. Portrait en buste du C. Hubert, architecte.
 535. Une Cariatide.
-

MORGAN (J.-J.), *élève de Dejoux*,

rue de Nazareth, n°. 133.

536. Le Commandement des Armées et la Paix.

Ces figures en plâtre font partie des huit statues représentant les vertus civiles et militaires qui décorent le salon du général Buonaparte.

P A J O U père,

aux Galeries du Muséum.

537. Buste en marbre d'un enfant.

Ce buste appartient à la société des Amis des Arts.

PETITOT (Pierre), *élève de Caffieri*,

rue du Honoré, n°. 117.

P L A T R E.

538. Portrait en buste du C. Dessaux, ancien chirurgien de l'Hôtel-Dieu.

T E R R E C U I T E.

539. Portrait en buste du C. C***.

540. Hébé, esquisse.

R E N A U D (J . - M .) ,

rue Taitbout, n°. 33.

541. Le portrait en pied du C. Corbel
père , modèle en cire , renfermé
dans un cadre.

R O L A N D (Philippe) , né à Lille ,
élève de Pajou ,

au Palais national des Sciences et des Arts.

542. Portrait en buste , proportion nature.

543. Bacchante montée sur un bouc.

544. Groupe en marbre , composé de trois
figures , représentant le Serment
d'amour.

545. Une pendule modelée par Roland ,
représentant les quatre Saisons sur
un char tiré par deux lions , con-
duits par l'Amour.

Le socle est orné des signes du Zo-
diaque. Le bronze fait par Thomire , *rue*
Porte-Foin , au Marais , n°. 7 ; le modèle
appartient au C. Ligneux , *rue Chris-*
tine , n°. 2.

S T O U F ,

rue de Crussol, n°. 13 , section du Temple.

546. Vincent - de - Paule , fondateur des Hospices des Enfans - Trouvés , considéré comme philosophe.

Statue en marbre , grande nature.
Prix d'un concours national.

547. Femme effrayée d'un coup de tonnerre qui vient de rompre un arbre à côté d'elle. *Terre cuite.*

548. Sujet pastoral.

Une femme et ses deux enfans , dont l'un placé dans un charriot traîné par un chien. *Terre cuite.*

549. Mausolé , bas - relief , esquisse en terre cuite.
-

ARCHITECTURE.

BALTARD (Louis - Pierre), né à
Paris,

rue Dominique, n°. 239.

601. Dessin géométral d'un Monument
triomphal en l'honneur des Ar-
mées de la République , faisant
partie d'un projet pour Bordeaux,
sur l'emplacement du Château-
Trompette.

602. Quatre feuilles (*sous le même nu-
méro*) d'un ouvrage élémentaire
sur l'Architecture , que l'auteur se
propose de faire graver.

BROGNIARD (Et.-J.),

rue Marc, n°. 14 et 193.

D E S S I N S.

603. Vue perspective de l'intérieur du
Panthéon-Français , avec obélis-
ques et tables d'inscriptions pour
renforcer les quatre piliers du
dôme , sans nuire à la décoration
actuelle de ce monument.

Ceux qui voudront se procurer de plus

88 A R C H I T E C T U R E.

grands renseignemens sur l'état de ce monument , peuvent consulter le mémoire historique du Panthéon-Français, par Rondelet, architecte ; et les moyens de le restaurer , par Rondelet et Brogniard, architectes.

- 604. Deux vues du port de la Réole, sur la Garonne , au-dessus de Bordeaux ; l'une représentant ce port comme il est , l'autre comme il pourrait être.
- 605. Vue perspective de l'avant-scène du théâtre des Arts, arrangée l'an V par le C. Brogniard , avec la vue du palais fait pour la remise du ballet de Pâris.
- 606. Modèle en bois peint d'un des quatre piliers du dôme du Panthéon-Français , avec les accessoires nécessaires à son renforcement.

PERSON (P. - C.) , *élève des Ponts et Chaussées, membre du Lycée des Arts ,*

rue des Maçons, n°. 447.

- 607. Modèle d'une machine propre à porter de prompts secours aux incendiés.
- 608. Pont d'une seule arche , aussi simple que solide.

609. Modèle d'une machine pour amener sur la grève les trains de bois par coupons, afin d'éviter aux travailleurs le danger d'être journellement dans l'eau.

S O B R E , architecte ,
rue du faubourg du Temple, n°. 27.

610. Projet d'un obélisque à placer à l'Etoile , au-dessus des Champs-Elysées.

Ce monument, dans la proportion de 65 mètres (ou 200 pieds), est orné de signes hiéroglyphiques représentant des caractères *républicains*. Il est porté par quatre éléphants, symboles de la Force et de la Reconnaissance.

Par un citoyen de Brest , anonyme.

Ouvrages remis par le C. *Trouille* ,
représentant du peuple.

611. Deux plans d'hospice maritime , projetés pour Brest, en 1793 (v. s.), l'un de 6000 hommes , pour être exécuté sur le local de l'ancien hôpital incendié en 1776, et des fortifications adjacentes, devenues inutiles par la nouvelle enceinte; l'autre de même nombre, pour être placé en dehors, sur le bord

90 A R C H I T E C T U R E.

de la rade, à environ cinq kilomètres de Brest.

Pour l'intelligence de ces projets et la connaissance exacte des dispositions intérieures des salles, on a joint à ces deux plans, une feuille de détail, sur laquelle sont tracées des portions de plans, coupes, et élévations de l'hospice proposé pour l'intérieur. Les coupes des salles étant particulièrement communes aux deux projets.

Les observations et légendes inscrites sur les plans, dispensent de plus amples explications.

GRAVURE.

ANDRIEU (Bertrand),

passage du Commerce , faubourg Germain.

701. Un cadre renfermant des gravures sur acier , dans le genre de la gravure en bois.

BERWIC ,

aux Galeries du Muséum.

702. L'éducation d'Achille , gravé d'après le tableau de Regnauld.
703. L'Innocence , d'après le tableau de Mérimée.

Cette dernière planche est destinée à la société des Amis des Arts.

CLÉMENT ()

place de l'Estrapade , n°. 18.

- 704 Le génie des Arts couronnant la Vérité.

Estrampe gravée en pointillé , d'après le dessin de Landon.

COPIA (Louis) né à Landau ,

rue du théâtre Français , n°. 9.

705. La Constitution française , gravée d'après le dessin de Prudon.

706. Le triomphe de la Liberté, d'après le dessin de Fragonard fils.
 707. L'Innocence en danger, d'après le dessin de Devoge fils.
 708. La mort de Turnus, d'après le dessin de Gérard.
 709. La jouissance, d'après le dessin de Prudon.
-

COQUERET (Pierre),
 rue de Sarène, n°. 1386, faubourg Honoré.

710. Junius-Brutus condamnant ses fils à la mort.
 711. Virginius, capitaine de légion, tue sa fille pour lui sauver l'honneur et la liberté.
 712. Une frise allégorique sur le 9 Thermidor.

Ces trois estampes gravées d'après les dessins de Lethiers.

DARCIS (J.-L.)

713. Le raccommodement faisant pendant à la brouille, gravés d'après les dessins de Guérin.
-

DUVIVIER.

aux Galeries du Muséum.

714. Médaille de Buonaparte, présentée à l'Institut.

Monument consacré à la reconnaissance des Sciences et des Arts, pour ce général et son armée, qui, en terminant la guerre à Campo-Formio, nous ont procuré un des fruits les plus agréables de la paix, par les monumens d'Italie, savans et pittoresques qu'ils ont conquis.

Le général conduit par la *Valeur* et la *Prudence*, présente au Continent l'olivier de la paix, et la *Victoire* qui le couronne, porte au lieu de dépouilles militaires, des *manuscrits* et l'*Apollon* du Belveder.

Cette médaille se trouve à la monnaie des médailles, ainsi que les deux suivantes.

715. L'abbé Barthelemy, auteur d'*Anacharsis*, garde du cabinet des médailles de France.
716. Le père de l'auteur, lequel a cru pouvoir présenter ensemble ces deux hommes qui ont si bien mérité, chacun dans son genre, de l'art numismatique.
-

GODEFROY (François), né à Rouen,
élève de Lebas.

rue des Francs - Bourgeois, porte Michel,
faubourg Germain, n°. 127.

717. Un cadre contenant plusieurs estampes.

La principale est la première épreuve (barrée à la plume) *du Congé absolu destiné aux défenseurs de la patrie.*

L'auteur de la gravure oppose, à ce sujet, l'esprit du gouvernement actuel à celui du gouvernement précédent, en remarquant que ci-devant la parcimonie la plus rigoureuse présidait à tout ce qui concernait le soldat; tandis que dans les voyages de la cour on gravait avec luxe, les affiches des spectacles adressées au domicile des courtisans, et que les militaires *en sous ordre* étaient même exclus des jardins publics.

718. Un cadre contenant plusieurs gravures.

La principale est une vue de la forêt des Cèdres, dans les montagnes glacées du Liban.

Gravure destinée au voyage de Syrie, par le C. Cassas.

LANGLOIS (P.-G.) de Paris,
rue Vieille-Estrapade, n°. 8.

719. Le portrait du Dominiquin, gravé d'après le tableau peint par lui-même, de la galerie de Florence.

720. Le portrait de Fontenelle dans sa
vieillesse, d'après le tableau du C.
Voiriot.

MARCHAND (Jacques), né à Paris,
rue d'Enfer, n°. 146.

721. Cheval anglais partant pour la
course.

Gravé à la manière noire, d'après
le dessin de Vernet.

MASQUELIER (Louis-Joseph), né
à Lille, élève de feu Lebas,
rue de la Harpe, n°. 493.

722. Un cadre contenant quatre estampes,
savoir :

Vue de Macao , en	} <i>du Voyage de Lapérouse.</i>
Chine.	
Vue de St. Pierre et St. Paul au Kamtschatka.	
l'ombreaux de la baye de Castrie.	
Vue du Sérail.	<i>du Voyage de Grèce.</i>

723. Autre cadre contenant

Pirogue de Tchoka.	} <i>du Voyage de Lapérouse.</i>
Pirogue de l'île de Pâque.	
Parao , bateau de pas- sage de Manille.	
Sarambeau , radeau de pêche de Manille.	

MASSARD père (J.),
rue des Fossés-Victor, n°. 32.

724. Socrate prêt à boire la cigue, d'après
le tableau du C. David.

MASSARD (R.-V.),
rue des Fossés-Victor, n°. 32.

725. Le sacrifice d'Enée sur le tombeau de
son père Anchise.

SERGEANT, artiste,
rue des Poitevins, n°. 16.

726. Portrait gravé en couleur du général
Marceau, beau-frère de l'auteur.

S U P P L É M E N T.

P E I N T U R E.

BOSIO (J.-F.),

rue de la Révolution, n^o. 688.

801. Portrait en pied d'un enfant de trois ans, symbole de l'Innocence, et le portrait de l'auteur, peint par lui-même, *sous le même numéro.*

802. Homère chez le berger Glocus.

Homère aveugle, étant passé dans l'Ile de Chio, fut abandonné sur la rive par les matelots qui l'avaient conduit. Il erra pendant deux jours, et fut rencontré par le berger Glocus, qui le sauva de ses chiens et lui donna l'hospitalité. *Homère en reconnaissance, lui récite ses aventures.*

C A R U E L L E.

803. Portrait en miniature d'un représentant du peuple, beau-père de l'auteur.

COZETTE, chef d'atelier à la manufacture nationale des Gobelins.

804. Le portrait de l'auteur peint par lui-même, à l'âge de quatre-vingt-cinq ans.
-

DUBOURG (Augustin, dit), né à St.-Diez, dép. des Vosges.
rue François, n°. 434.

805. Le portrait de l'auteur peint par lui-même, *miniature*.
-

DUMONT (N.-A.), natif de Lunéville, élève de François Dumont, son frère,
rue de l'Egalité, n°. 291.

806. Portrait en pied du C^{***}. agent de change.
-

HALLEY, professeur de l'Ecole centrale de Gemmappes.

TABLEAUX, PORTRAITS.

807. Le général Beaulieu.

808. La Mère attentive.
-

HENRY, élève de Regnault et de London.

quai de l'Ecole, n°. 14.

809. Quatre dessins, portraits.
-

P E I N T U R E.

99

HUE (J.-F.), né à Versailles,
aux Galeries du Muséum.

T A B L E A U.

810. Paysage représentant un site des
environs de Rome, où sont des
femmes cueillant des fruits.

ROMANY (Adèle-Romance, dite),
élève de Regnault,
rue du Mont-Blanc, n°. 21.

811. Portrait du C. Fleury, artiste du
Théâtre français.

P A J O U fils.

T A B L E A U.

812. Portraits de famille.

Un père consulte son épouse avant de
donner des livres à leur fille comme un
prix de son assiduité à l'étude.

D E S S I N S.

813. Une mère explique à sa fille un pas-
sage de l'Emile.
814. Portrait, forme ovale.

D E V O U G E S.

815. Portrait en pied.
-

100 P E I N T U R E.

Rosalie LEBRUN, *élève d'Isabey.*

816. Deux portraits, miniatures.

MENGEAU, *élève de Renaud.*

817. La mort de Clitemnestre.

DEVOGES, père.

818. Cléobis et Bithon.

Cit. PEIGNÉ,
à Versailles.

819. Un tableau de fleurs.

BERTON.

820. Erigone.

S C U L P T U R E.

DÉMONTREUIL, *élève de Cabirole,
professeur de l'Académie de Bor-
deaux.*

901. Un bas-relief représentant des fleurs,
sculpture en bois.

DESEINE.

902. Flore, figure en plâtre.

F I N.

SERIES

UNIVERSITY OF ILLINOIS-URBANA

709.44AC14CA

C001

CATALOGUES OF THE PARIS SALON 1673 TO 18
1796-97



3 0112 024505502